دليل شهادة الدروس الابتدائية

الإنشاء



منشورات دار مكتبة الحياة . ب

بيروت

دليل شهادة الدروس الابتدائية

في الأنشاء

تأليف جماعة من الاساتذة

وفقاً لمنهج وزارة التربية الوطنية اللبنانية

بيروت

منشورات
دار
مكتبة
الحياة

الطبعة الاولى

١٩٦٠

مُقدّمة

ايها الطالب العزيز

هذا دليلك الصحيح في الانشاء نضعه بين يديك ليرشدك الى طريق الفوز والنجاح في هذه المادة الاساسية التي تأتي في المرتبة الاولى بين جميع المواد .

لقد أثبتنا لك نص الموضوع وكتبنا عناصره ثم بسطناه بلغة سهلة واسلوب متين كما شرحنا بعض الكلمات الصعبة واخترنا الجمل والتعابير المفضلة لتقتبسها وتستعين بها في كتابتك .

كما اوردنا لك بعد كل موضوع موسّع موضوعين يطلب منك ان تكتب عناصرهما ، ثم توسعهما ناهجاً في عملك نهجنا .

واننا نقصد من دليلنا الصحيح هذا خيرك ونفعك والله ولي توفيقنا لما فيه تسهيل عملك والله ولي توفيقك لما فيه تقدمك ونجاحك .

المؤلفون

الدرس الاول

الموضوع :

صف سهرة من سهرات فصل الشتاء .

التصميم :

أ ــ المقدمة

١ ــ السهرة في ليلة من ليالي كانون الطويلة المظلمة الممطرة .

٢ ــ الريح تشتد ، والبرق يلمع ، والرعد يقصف ، والمطر ينهمر .

ب ــ قلب الموضوع

١ ــ الاخوة الصغار يلتفون حول جدتهم قرب الموقد .

٢ ــ الأب يطالع والأم تحضر الشاي .

٣ ــ انت في زاوية من زوايا الغرفة تكتب وتقرأ .

٤ ــ عند الساعة التاسعة يجلس الجميع حول طبق واحد ليشربوا الشاي .

٥ ــ عند الساعة التاسعة والنصف يقصّ الوالد قصة السهرة اذ لكل سهرة في الشتاء قصة طويلة تنتهي بانتهاء السهرة .

٦ ــ قصة الليلة قصة استقلال لبنان ، الوطن الحبيب .

٧ ــ الوالد يقص القصة باسلوب رائع ولهجة حلوة .

ج – النهاية

١ – تنتهي قصة الاستقلال العظيمة باحتفاء البلاد بعيد الاستقلال .

٢ – يقوم كل واحد من افراد الاسرة الى فراشه والآمال الكبار تملأ فكره والغبطة الشاملة تغمر كيانه .

بسط الموضوع

في لَيْلَةٍ مِنْ لَيالي كانونَ ، وكانونُ مِنْ أَبْرَدِ أَشْهُرِ ٱلشِّتاءِ وأَقْساها ، فِيهِ تَشْتَدُّ ٱلرِّيحُ فَتَتَحَوَّلُ إلى عَواصِفَ ، وَيَلْمَعُ ٱلْبَرْقُ فَيَخْطَفُ ٱلْأَبْصارَ ، وَيَقْصِفُ ٱلرَّعْدُ فَيَصُمُّ ٱلْآذانَ ، وتَنْهَمِرُ ٱلْأَمْطارُ فَتَتَدَفَّقُ في ٱلْأَوْدِيَةِ سُيُولاً ، وَفي ٱلْحُقُولِ أَنْهاراً .

في لَيْلَةٍ مِنْ لَيالي كانُونَ ٱلطَّويلَةِ ٱلْمُمْطِرَةِ ٱلْمُظْلِمَةِ ، جَلَسَ إِخوَتي حَوْلَ جدَّتِهِمْ قُرْبَ ٱلْمَوْقِدِ يُنْصِتُونَ إِلَيْها وَهِيَ تَقُصُّ عَلَيْهِمْ قِصَصَها ٱلْقَصيرَةَ ٱلشَّائِقَةَ ، وَتَسْرُدُ لَهُمْ حِكاياتِها ٱلْمُمْتِعَةَ ٱللَّطيفَةَ ، بَيْنَما جَلَسَ والِدي يَقْرأُ وَيُطالِعُ . أَمّا أُمّي فَكانَتْ تُحَضِّرُ الشّايَ ، والشّايُ في الشِّتاءِ يَبْعَثُ ٱلدِّفْءَ في ٱلْأَجْسامِ ، وَٱلْيَقْظَةَ في ٱلْحَواسِّ . أَمّا أَنا فَقَدْ ٱنْتَحَيْتُ في زاوِيَةٍ مِنْ زَوايا ٱلْغُرْفَةِ أَكْتُبُ فُرُوضي باعْتِناءٍ وَأَقْرَأُ دُرُوسي بِانْتِباهٍ . حَتّى إِذا

دقَّ جرسُ ٱلتَّاسِعةِ وفرغَ والدي مِنْ مُطالعتِهِ ، وأكملتُ أنا واجِباتي ٱلمدرسيَّةِ ، جلسْنا جميعُنا حلقةً واحِدةً حولَ طبقٍ مِنَ ٱلنُّحاسِ ٱلأصفرِ ٱلجميلِ رُتِّبتْ عليْهِ ٱلأقداحُ وٱلملاعِقُ ترتيباً بديعاً . ولمَّا ٱنتظمَ ٱلعقدُ سكبتْ أُمِّي ٱلحنونُ ٱلشَّايَ في جميعِ ٱلأقداحِ وبدأْنا نشربُ بِشوقٍ ورغبةٍ زائدتَيْنِ . فمِنَّا منْ شربَ قدحاً واحِداً ومِنَّا منْ شربَ قدحَيْنِ ، أمَّا ٱلجدَّةُ فقدْ شربتْ ثلاثةَ أقداحٍ ، لِأنَّ ٱلشَّايَ على حدِّ قولِها فاكِهةُ ٱلشِّتاءِ .

ولمَّا ٱنتهتْ حفلةُ ٱلشَّايِ ٱتَّجهْنا بِأنظارِنا نحوَ والِدي لِنسمعَ مِنْهُ قِصَّةَ ٱلسَّهرةِ ، ولِكُلِّ سهرةٍ مِنْ سهراتِنا في فصلِ ٱلشِّتاءِ قِصَّةٌ طويلةٌ يقصُّها والِدُنا ، تبدأُ في ٱلتَّاسِعةِ وٱلنِّصفِ وتنتهي بِٱنتِهاءِ ٱلسَّهرةِ .

لقدِ ٱعتدلَ والِدُنا ٱلحبيبُ في جلستِهِ وبدأَ قِصَّتَهُ ؛ وكانتْ قِصَّةَ ٱلٱستِقلالِ . إستِقلالُ وطنِنا ٱلعزيزِ لبنانَ . لقدْ قصَّها والِدُنا علينا مِنْ ألِفِها إلى يائِها بِأسلوبِهِ ٱلعذبِ ولهجتِهِ ٱلحلوةِ ، وصوَّرَ لنا حوادِثَها ووقائِعَها تصويراً رائِعاً حتَّى لكأنَّنا نعيشُ معَ أبطالِها ونُشارِكُهُمْ جِهادَهُمْ ونِضالَهُمْ في سبيلِ تحريرِ أرضِنا ٱلخيِّرةِ ، وٱلدِّفاعِ عنْ عِزَّتِها وكرامتِها .

وَما أَنْ اُنتهتْ هٰذهِ اُلقِصّةُ السّاحِرةُ بالّذي اُنتهتْ بِـهِ مِنْ اُحتِفاء اُلبِلادِ بِعيدِ اُلاستِقْلالِ اُلمُباركِ حتّى قامَ كُلٌّ مِنّـا إلى فِراشِهِ لِيَنامَ سَعيداً مَسْروراً : أَلآمالُ اُلـكِبارُ تَمْلأُ فِكْرَهُ ، وَاُلغِبْطَةُ اُلشّامِلَةُ تَغْمُرُ كِيانَهُ .

١ ـ **قاموس** : تنهمر : تنزل بسرعة وغزارة ـ تسرد : تحكي ـ تحضّر : تهيّء .

٢ ـ **قواعد** : الى عواصفَ : عواصف مجرورة بالى وعلامة جرهـا الفتحة بدل الكسرة لانها ممنوعة من الصرف على وزن مفاعل (صيغة منتهى الجموع) والممنوع من الصرف لا يجر ولا ينوّن .

٣ ـ **جمل وتعابير للاقتباس**

ـ تشتد الريح فتتحول الى عواصف .

ـ وتنهمر الامطار فتتدفق في الاودية سيولاً وفي الحقول انهاراً .

ـ تقصّ عليهم قصصها القصيرة الشائقة .

ـ لقد قصها علينـا والدنا من الفها الى يائهـا باسلوبه العذب ولهجته الحلوة .

ـ صور لنا حوادثها ووقائعها تصويراً رائعاً .

ـ نعيش مع ابطالها ونشاركهم في جهادهم ونضالهم .

ـ الآمال الكبار تملأ فكره ، والغبطة الشاملة تغمر كيانه .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ وقفت امام شرفة البيت في فصل الشتاء تشاهد وتتأمل . صف ماذا رأيت واذكر بماذا شعرت ؟

٢ ـ خرجت في فصل الشتاء الى ضاحية البلدة فرأيت فلاحاً يحرث الارض . صف ذلك مبيناً شعورك .



الدرس الثاني

الموضوع :

في طريقك الى ضاحية البلدة شاهدت ولداً يحاول العبث بعشٍ فيه فراخ صغار . صف ذلك واذكر عملك .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ تعودت ان تقصد ضاحية البلدة الجميلة في يوم الجمعة من كل اسبوع .
٢ ـ الاشجار ظليلة والازهار فواحة تبهج القلب وتريح النفس .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ مشاهدتك للولد وهو يتسلق شجرة الحور .
٢ ـ انه في التاسعة حافي القدمين ، عاري الرأس .
٣ ـ لقد خاطر بنفسه ليخرب العش ويقبض على الفراخ .
٤ ـ لم يفكر في ام الفراخ وحنينها ولوعتها .
٥ ـ انه يتسلق الشجرة ببطء لأن تسلق الحور صعب .
٦ ـ تقدمت منه وطلبت منه ان ينزل فنزل .

٧ – قولك له : « ان للعش مخلوقات تسكنه وتأوي اليه وللافراخ الصغار ام رؤوم تحضنهم وتغار عليهم .

٨ – لقد اقتنع وعاهدك بان لا يعود لمثل هذا العمل ابداً .

ج – النهاية

١ – شكره لك وامتنانه منك .

٢ – عودته الى البلدة ومتابعتك طريقك الى الضاحية مطمئن القلب مرتاح الضمير .

بسط الموضوع

فِي طرِيقِي إلى ضاحيَةِ بلدَتِنا الجميلةِ ، حيْثُ الأشجَارُ الظَلِيلَةُ والأعشَابُ الخضْراءُ ، والأزْهارُ الفوَّاحَةُ

في طَرِيقِي إلى تِلْكَ الضَاحيَةِ ، التي تعوّدْتُ أن أقصِدَها نهارَ الجُمُعَةِ من كُلِّ أسْبوعٍ ، لأرفِّهَ عَنْ نَفْسِي بعْد عَناء الدَّرْسِ والتَّحصِيلِ ، وأمتِّعَ طَرْفي بمناظِرِ الطَّبيعَةِ الفاتِنَةِ ، ومشاهِدِها السَاحِرة .

في طريقي ، وعلى مَقرُبَةٍ من أحـدِ البَساتينِ المثْقَلَةِ بالجنى ، شاهَدتُ وَلَداً في التَاسِعَةِ من عمرِهِ ، حافِيَ القَدَمينِ ، عارِيَ الرأْسِ ،

يَتَسلَّقُ شجرَةً من أَشجَار الحورِ ، مُستَعِيناً بيَدَيه وَرِجلَيهِ ، وقد شخَصَ بعَينَيهِ إلى العَلاء ؛ إنَّـهُ يَتَطَلَّعُ إلى عُشٍّ في الشَّجرَة ، اُستهوَتْهُ فِراخُهُ ، فَخَاطَرَ بِنفسِهِ كَي يُخرِّبَ العشَّ ، ويقبضَ على الفِراخِ ، لم يُخِفهُ التَسلُّقُ رغمَ وعورَتِهِ ، ولم يُفكِّرْ بأُمِّ الفراخ ، وحنينِها فِيمَا لو عـادتْ ورأَتْ عُشَّها مُحطَّماً ، وأَفراخَها مسروقَة. لقد أَهمَـلَ كُلَّ الخُطَطِ التي تُبقي على العُشِّ والفِراخِ ، وركِبَ رأسَهُ ، ومضَى إلى غايتـهِ ، ولـكن ببُطء : فالعُشُّ في أعلى الشَّجَرَةِ . وشجَرَةُ الحورِ شامخةٌ وتَسلُّقُهَا صعبٌ ، إنَّه يُضْني ويُجهِدُ . لقد أثَّر بي المَشهَدُ ، فتَقَدَّمْتُ نحوَ هذا الولدِ الطَّائشِ ، وخاطَبْتُهُ على مهلٍ ، خوفاً عليهِ من الوقوعِ وطلبْتُ منهُ أن يَنزِلَ . فلبَّى طلبي ونَزلَ وقد احمرَّ وجهُهُ خَجلًا ، وراح يُفتِّشُ عن حِذائِهِ لينتَعِلَهُ ويمضي في سَبيلِهِ . غير أني استَوقَفْتُهُ مربِّتاً على كتِفِهِ ، وقلتُ له : « يا أخي ، ان لهذا العشِّ كما لبَيتِكُمْ مخلوقاتٍ تأوي اليه ، ولهذه الافراخِ كما لاخوتِكَ الصِغَارِ أُمّاً تُحِبُّهم وتَعْطِفُ عليهم وتحضُنُهم ؛ أَفيُرضِيكَ أن يُهدَمَ بيتُكُمْ أَحدٌ ؟ أَفيُرضي أُمَّكَ أَن يُؤذيَ إخوتَـكَ الصِغَارَ إنسَانٌ ؟ وهنـا قاطعَني الوَلدُ بقوله : « أشكُرُكَ جزيلَ الشُّكرِ على نَصحِكَ الغَالي لي ، وأَعِدُكَ أنّي

مُنذُ الآنَ لن أعودَ إلى مِثْلِ هذا العَمَلِ ولن أقومَ بأيِّ عملٍ آخر يُشابِهُهُ وَسَأَسْعَى جُهْدِي لِلْمُحافَظَةِ على الْمَخْلوقاتِ الضَعِيفَةِ وَالرَّأْفَةِ بِهَا ، ثُمَّ حيَّاني مُودِعاً ، وتوَجَّهَ نَحْوَ البَلْدَةِ ، أمّا أنا فَتابَعتُ طَرِيقي مُرْتاحَ البَالِ والضَّميرِ ، مُطْمَئِنَّ القَلْبِ وَالْخاطِر .

قاموس : المثقلة بالجنى : المثقلة بالأثمار – يضني : يتعب .

٢ – **إملاء :** اذا تطرفتْ الهمزة وكان ما قبلها ساكناً كتبت همزة قطع اي على آخر الحرف الساكن : بُطْء ، دِفْء ، مِلْء .

٣ – تعابير وجمل مختارة :

– على مقربة من أحد البساتين المثقلة بالجنى .
– لقد اهمل كل الخطط التي تُبقى على العش والفراخ وركب رأسه .
– استوقفته مربتاً على كتفه .
– سأسعى جهدي للمحافظة على المخلوقات الضعيفه .. الرأفة بها .
– تابعت طريقي مرتاح البال والضمير ، مطمئن القلب والخاطر ،

٤ – مواضيع للاختيار

١ – رافقت صياداً في احدى رحلاته . صف ماذا رأيت مبيناً شعورك .
٢ – في بيتكم هرة خمشت اخاك الصغير عندما كان يلاعبها . صف ذلك واذكر ماذا فعلت ؟

الدرس الثالث

الموضوع :

جميل صديقك المخلص في المدرسة . صفه داخل الصف وخارج الصف .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ التلاميذ كلهم اصدقاؤك تحبهم وتعطف عليهم .

٢ ـ جميل صديقك المفضل : تحبه ويحبك .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ جميل في الصف ينتبه لشروح المعلم ويعمل بنصائحه .

٢ ـ قراءته صحيحة وكتابته واضحة .

٣ ـ يسأل معلمه بأدب ويجيبه بعد تفكير .

٤ ـ جميل موضع اعجاب معلمه وتقديره .

٥ ـ جميل خارج الصف عنوان التسامح ورمز التعاون .

٦ ـ رأيه مطاع وكلامه مسموع ؛ يثق به جميع التلامذة .

٧ — جميل يؤدي واجب عقله وجسمه معاً .

ج — النهاية

١ — كل التلامذة يغبطون جميل . انه مثلهم الأعلى .

بسط الموضوع

كُلُّ تلامذةِ مدرستِنا الحبيبةِ أصدقائي ؛ أحترمُ كبيرَهم وأعطِفُ على صغيرِهم . إلّا أنّ رُفقاءَ الصّفِّ هُمْ أعزُّ الجميعِ على نفسي وأحبُّهمْ إلى قلبي . وأكثرُ رُفقاءِ الصّفِّ تعلُّقاً بي وإخلاصاً لي ، رفيقي جميل أُحبُّهُ ويُحبُّني . جميلٌ يكبُرُني بعامٍ واحدٍ ، ويسبِقُني بدرجةٍ واحدةٍ ، فهوَ دائماً المُجلّي وأنا المُصلّي ، كما أنّنا نجلِسُ على مقعدٍ واحد .

جميلٌ مِثالُ التلميذِ المُجتهِدِ داخلَ صفِّهِ . إنّهُ ينتبِهُ لِشُروحِ المعلّمِ ويعمَلُ بنصائحِهِ . فهوَ يقرأُ بصوتٍ جهوريٍّ ، ويُخرِجُ الحُروفَ مِنْ مخارجِها الحقيقيّةِ ، كما يقِفُ على النُّقَطِ والفواصِلِ ، ويُعطي لِكُلِّ كلمةٍ الإشارةَ الّتي تُناسِبُها والنّبرةَ الّتي تُلائِمُها . ويكتُبُ بخطٍّ واضحٍ مقروءٍ . وإذا أشكَلَ عليهِ أمرٌ أو

اسْتَعْصَتْ عَلَيْهِ مَسْأَلَةٌ يَقِفُ بِأَدَبٍ وَيَرْفَعُ إِصْبَعَهُ طَالِباً الْكَلَامَ : فَإِذَا سَأَلَ كَانَ سُؤَالُهُ مُخْتَصَراً وَمُفِيداً ، وَإِذَا جَاوَبَ كَانَ جَوَابُهُ مَدْرُوساً ، وَفِي أَغْلَبِ الْأَحْيَانِ صَحِيحاً . إِنَّهُ يُفَكِّرُ فِي أَعْمَالِهِ كُلِّهَا قَبْلَ الْإِقْدَامِ عَلَيْهَا وَالْقِيَامِ بِهَا . وَهُوَ مَوْضِعُ إِعْجَابِ مُعَلِّمِهِ وَتَقْدِيرِهِ .

أَمَّا خَارِجَ الصَّفِّ فَجَمِيلٌ عُنْوَانُ الْحِلْمِ وَالتَّسَامُحِ ، وَرَمْزُ التَّآلُفِ وَالتَّعَاوُنِ . كَلَامُهُ مَسْمُوعٌ ، وَرَأْيُهُ مُطَاعٌ ؛ يَثِقُ بِهِ جَمِيعُ التَّلَامِذَةِ عَلَى اخْتِلَافِ صُفُوفِهِمْ وَأَقْسَامِهِمْ ، وَكَثِيراً مَا يَتَحَلَّقُونَ حَوْلَهُ فِي الْمَلْعَبِ لِيَسْمَعُوا قِصَصَهُ اللَّطِيفَةَ وَحِكَايَاتِهِ الشَّائِقَةَ .

جَمِيلٌ فِي الْمَلْعَبِ وَأَثْنَاءَ الْفُرَصِ يُؤَدِّي وَاجِبَ جِسْمِهِ وَعَقْلِهِ مَعاً . يَلْعَبُ حِيناً وَيُطَالِعُ حِيناً آخَرَ ؛ يُحَدِّثُ هَؤُلَاءِ ، وَيُعَلِّمُ أُولَئِكَ ، كُلُّ ذَلِكَ وَالْابْتِسَامَةُ عَلَى ثَغْرِهِ لَا تُفَارِقُهُ أَبَداً .

كُلُّنَا نَغْبِطُ جَمِيلاً وَنَتَمَنَّى أَنْ نَكُونَ مِثْلَهُ ؛ فَهُوَ مَثَلُنَا الْأَعْلَى بِأَخْلَاقِهِ وَاجْتِهَادِهِ ، دَاخِلَ الصَّفِّ وَخَارِجَهُ .

١ ـ **قاموس** : النبرة : رفع الصوت بعد خفضه ـ يتحلقون : يلتفون حوله كالحلقة ـ نغبط : نتمنّى ان نكون مثله .

٢ - **قواعد** : التوابع اربعة هي : البدل مثل : جاء التلميذ **خليل** ، التوكيد مثل : أقبل ، **أقبل** الربيع ، النعت مثل : رأيت العصفور **الجميل** ، المعطوف مثل: نجح فؤاد **وخليل** .

٣ ـ **تعابير وجمل مختارة :**

ـ اكثر رفقاء الصف تعلقاً بي واخلاصاً لي .

ـ هو المجلّي وانا المصلّي .

ـ اذا أشكل عليه امر او استعصت عليه مسألة يقف بأدب ويرفع اصبعه طالباً الكلام .

ـ كلامه مسموع ورأيه مطاع .

ـ جميل يؤدي واجب جسمه وعقله .

٤ ـ **مواضيع للاختيار :**

١ ـ لك صديقة في المدرسة تحبكِ وتحبينها . صفيها في المدرسة وخارج المدرسة .

٢ ـ دعتك صديقتك لزيارتها في بيتها . قبلت الدعوة صفي تلك الزيارة وبيني شعورك .

الدرس الرابع

الموضوع

كلفتك والدتك بتدبير شؤون البيت اثناء غيابها . صفي ذلك مبينة شعورك .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ تكليف والدتك بتدبير شؤون البيت .

٢ ـ النصائح التي زودتك بها والمخطط الذي وضعته لك .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ مغادرة الوالدة المنزل برفقة الوالد منذ الصباح الباكر .

٢ ـ انت وجه لوجه امام مسؤولية تدبير البيت والمحافظة على الاخوين الصغيرين .

٣ ـ تسليم بعض اللعب والتفرغ لاعمال البيت مع تفقدهما من حين الى آخر .

٤ ـ ترتيب غرف النوم والاستقبال والمطبخ ووضع كل شيء في مكانه المناسب .

٥ ـ اعداد طعام الفطور وتناوله ثم التنزه في حديقة المنزل .

٦ ـ اعداد طعام الغداء وتناوله .

٧ ـ استقبال بعض الزائرات وتكريمهن .

٨ ـ تقديم بعض قطع الحلوى للصغيرين وقت العصر .

ج ـ النهاية

١ ـ عودة الوالدة والوالد من رحلتهما الى الجبل .

٢ ـ سرورك العظيم لقيامك اثناء غياب الوالدة بمهمتك حسب الاصول .

٣ ـ ان ابتسامة الرضى التي ارتسمت على ثغر امك كانت خير مكافأة لك .

بسط الموضوع

قبلَ أن تذهبَ والدتي برِفقَةِ والدي لزيارةِ أقاربنا في الجبَلِ كَلَّفتني بتَدْبيرِ شؤونِ البَيْتِ أثناءَ غِيابِهَا الذي سيَسْتَمِرُّ يوماً كاملاً وأوصتْني بأخويَّ الصَّغيرَيْن خيراً ، وأوضحَتْ لي الخُطوطَ الرئيسيَّةَ التي يَنْبغي أنْ أتقَيَّدَ بهَا وأُحافظَ عليها .

لَقدْ غادرَ والدايَ المنزلَ مُنْذُ الصَّباحِ الباكِرِ ، وتركا كُلَّ شيءٍ على حالِهِ : غُرَفَ النومِ ، المطْبَخَ ، غرفةَ الاستِقْبالِ ، ثم أخويَّ الصَغِيرين ، هاني وسليم . لقد وضعاني وجهاً لوجهٍ أمامَ أعظمِ مُهمَّةٍ

تقومُ بها فتاةٌ في مثلِ سني ، إنها مُهمةُ تدبيرِ البَيْتِ والاعتناء بصغارِهِ ، فلَمْ أجزعْ ، ولم أضعفْ ، بلْ تقبّلتُ ذلكَ بصبرٍ ، وواجهتُهُ بأناة .

باشرتُ عملي فوراً ، فسلّمتُ هانيَ بعضَ اللُّعبِ ، وطلبتُ منهُ أنْ يلْهُوَ بها هو وأخوه . ثمَّ دخلتُ غرفةَ الاستقبالِ فنظّفتها ومسحتُ مقاعِدَها ، وانتقلتُ إلى غُرفَةِ النوم ، فرتّبتُ الأَسرةَ ووضعتُ كُلَّ شيءٍ في مكانِهِ المناسِبِ ، ثُمَّ دخلتُ المطبَخَ لِأغسلَ الصُحُونَ وأمسحَ الطاولَةَ والكَراسيَ ، ولم أنسَ أنْ أتفقّدَ أخويَّ مِنْ حينٍ إلى آخرَ لأطمئنَّ على سلامتِهِما .

وفي تمامِ الساعةِ الثامنةِ تناولنا طعامَ الفطورِ وخرجنا إلى حديقةِ المنزلِ ، وجلسنا على العشبِ الأخضرِ وأخذتُ أقصُّ على هاني وسليم بعضَ القِصصِ اللطيفةِ الشائقةِ ، فكانا يُقبِلانِ عليَّ حيناً ، ويتركاني حيناً آخرَ راكِضَيْنِ قافزيْنِ .

وبقينا هذه حالُنا حتى انتصفَ النهارُ فدخلنا البَيْتَ وتناولنا طعامَ الغداءِ ، ثمَّ أدخلتُ أخويَّ إلى غُرفَةِ النوم لِيأخذَ كُلٌّ مِنهما قِسطَهُ من الراحةِ وينامَ . أما أنا فجلستُ أطالعُ في كِتابي . وسمعتُ طرقاتٍ خفيفةٍ على البابِ ، فنهضتُ لِأعرفَ مصدرَها ، فاذا

بَعضُ جاراتِنا قد أتَيْنَ لزيارَتِنا ، فرحَّبتُ بِهِنَّ وسلَّمتُ عليهِنَّ ، واستقبلتُهُنَّ بِلُطفٍ في غُرفَةِ الاستِقْبالِ ثم تَبادلتُ مَعَهُنَّ الحديثَ كما قدَّمْتُ لَهُنَّ القَهوةَ وبَعضَ الفاكِهَةِ ، حتى إذا أردْنَ الانصَرافَ ودَّعتُهُنَّ بمِثْلِ ما استقبَلتُهُنَّ .

واسْتَيقَظَ أخوايَ من قَيلولَتِهِما ، فرتَّبتُ سريرَيهِما ، وقدَّمتُ لَهما بَعضَ قِطَعِ الحلوى والفاكِهَةِ وجَلَستُ معهما في الحَديقَةِ نَنتَظِرُ عَودَةَ والدَينا .

جَمعَتِ الشَّمسُ آخرَ اشعَّتِها لِتَغيبَ وراءَ الأُفُقِ الغَربي ، وَهَدَرَتِ السَّيَّارَةُ ، ثم وقفَتْ أمامَ بابِ الحَديقَةِ ونَزَلَ مِنها والدايَ فأَقبَلْنا عَلَيهما بشَوْقٍ وحضَنانا بِلَهْفَةٍ ، ثم دخلْنا معاً البَيْتَ لِتَجِدَهُ أُمي نَظِيفاً مرتَّباً .

لقد كان سروري عظِيماً لأنني قُمتُ بالمُهِمَّةِ التي أوكَلَتها أُمي لي خيرَ قِيامٍ فدَبَّرتُ شؤونَ المنزلِ أثناءَ غيابِها عنهُ أحسَنَ تدْبيرٍ ، وسهِرتُ على راحَةِ أخويَّ الصَّغيرَينِ اللذَين قصَّا لوالديَّ قِصَّتَنا في ذلكَ النهارِ بجميعِ فُصولِها ما عدا فَصْلِ الضُّيوفِ فلقدْ رويتُهُ أنا لها ، فأَنِسا كثيراً ، وكانَ لابْتِسامَةِ الرِضا التي ارتَسَمَتْ على ثغرِ أُمي أَبعَدُ الأَثَرِ في نفسي .

إنَّهَا خيرُ مكافأةٍ تُكافىءُ بِهَا أُمٌّ رؤومٌ ابنتَهَا .

١ ـ **قاموس :** أجزعُ : اخافُ ، اهابُ ـ القيلولة : النوم وقت الظهر ـ
رؤوم : حنون ، رؤوف ـ

٢ ـ **قواعد :** وضعاني : الالف للتثنية وهي ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل لوضع ؛ والنون : نون الوقاية : والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به لوضعَ .

أتينَ ، أردنَ : النون للنسوة وهي ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل لفعل اتى وأراد .

٣ ـ **تعابير وجمل للاقتباس**

ـ لقد وضعاني وجهاً لوجه امام اعظم مهمة تقوم بها فتاة في مثل سنّي .
ـ فلم اجزع بل تقبلت ذلك بصبر ، وواجهته باناة .
ـ رحبت بهن وسلمت عليهن واستقبلتهن بلطف .
ـ كان لابتسامة الرضا التي ارتسمت على ثغر امي ابعدُ الاثر في نفسي .

الدرس الخامس

الموضوع :

في بيتكم « راديو » . صفه مبيناً فوائده وموقف اخيك الصغير منه .

التصحيح

أ ــ المقدمة

١ ــ الراديو في بهو الدار ، على منضدة صغيرة .

ب ــ قلب الموضوع

١ ــ الراديو : ازراره ، لوحته الزجاجية .
٢ ــ الراديو صديق الأسرة ، يغني لها حيناً ويتحدث اليها احياناً .
٣ ــ الراديو وفي امين ، فهو مطواع ، لا يمن ولا يبخل .
٤ ــ لقد حيّر اخاك الصغير ، انه يريد ان يعرف كيف يتكلم هذا الصندوق الصغير .
٥ ــ يسألك دائماً عن سر نطقه ويدور حوله ليرى ما في داخله فلا يجد الا مصابيح كهربائية واسلاك .
٦ ــ تشرح له عمل الراديو ولكنه لا يقتنع .

ج ـ النهاية

١ ـ عندما يكبر اخوك سيعرف من درس العلوم كيف يتكلم الراديو .

بسط الموضوع

في بَهْوِ دارِنا صُنْدُوقٌ صَغيرٌ لامِعٌ ، أُقيمَ على مِنضَدةٍ صَغيرةٍ .

على وَجهِ هذا الصُّنْدُوقِ ، تَبدُو أَزرارٌ مُتعدِّدَةٌ ، ولَوْحَةٌ زُجاجِيَّةٌ كُتِبَ عَلَيها عَدَدٌ مِنَ الأَرقامِ ، وأَسماءُ بَعضِ البِلادِ .

نَلتَفُّ في كُلِّ مَساءٍ حَولَ هذا الصُّنْدُوقِ ، ونَقضي سَهرَتَنا مَعَهُ فَهُوَ صَديقُ الأُسرَةِ كَبيرِها وصَغيرِها . نُديرُ زِرّاً مِنْ أَزرارِهِ فَتُضِيءُ لَوْحَتُهُ الزُّجاجِيَّةُ ، ويَستَعِدُّ لِلكَلامِ . ثُمَّ لا يَلبَثُ أَنْ يَرتَفِعَ صَوتُهُ ، مُغَنِّياً حيناً أَجمَلَ الأَغاني ، ومُتَحَدِّثاً حيناً آخرَ ، أَطيبَ الحديثِ ، ومُخبِراً مَرَّةً ثالِثَةً أَحدَثَ الأَخبارِ .

هذا هُوَ الرّاديو . إِنَّهُ صَديقٌ وَفِيٌّ أَمينٌ ، لِأَنَّهُ لا يَتَلَوَّنُ ولا يَتَغَيَّرُ ، ولِأَنَّهُ مِطواعٌ لا يُخالِفُ أَمراً ، تُنطِقُهُ فَيَتَكَلَّمُ ، وتُسكِتُهُ فَيَخرَسُ ، تَصرِفُهُ إِذا لَمْ يُعجِبْكَ غِناؤُهُ ، ويَنتَقِلُ بِكَ

في لحظاتٍ عبرَ الدُّنيا ، فلا تشعرُ بالمَلَلِ وأنتَ تجالِسُهُ . وهُو يُفيدُكَ ولا يَمُنُّ عليكَ ، ويُطربُكَ دُونَ أنْ يَبخلَ .

ولكِنَّ هذا الراديو الجميلَ ، حيَّرَ أخي الصَّغيرَ ، فكانَ إذا سَمِعَهُ يتحدّثُ أو يُغنّي أقبلَ عليهِ متعجِّباً ، يودُّ أنْ يعرفَ كيفَ تنطقُ هذهِ الآلةُ العجيبةُ . كانَ يسألُني دائماً : « أخي هذا الصَّوتُ يخرُجُ مِنَ الدَّاخلِ ، فكَيفَ يتَّسِعُ هذا الصُّندوقُ لجسمِ رَجُلٍ ؟ » ويُسرعُ إلى الرَّاديو ، ويَدورُ حولَهُ ، فلا يجِدُ في داخِلِهِ سوى أدواتٍ ومصابيحَ كهربائيَّة . ثُمَّ يلتفتُ إليَّ مُستفسِراً ، فأحاولُ أنْ أشرحَ لهُ أنَّ هُناكَ محطَّةً للإذاعةِ هِيَ الَّتي ينقُلُ مِنها هذا الرَّاديو الأصواتَ . ولكِنَّ أخي الصَّغيرَ لَمْ يقتنِعْ بعدُ .

بعدَ سنواتٍ ، يكبُرُ أخي ، ويَعرفُ مِنْ دُروسِ الأشياءِ والعُلومِ كيفَ تعملُ هذهِ الآلةُ العجيبةُ .

« كيف اكتب »

١ ــ **قاموس** : المنضدة : الطاولة ــ يتلوّن : يتبدل .

٢ ــ **قواعد** : مخبراً احدث الاخبار : احدث : مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة لاسم الفاعل من فعل أخبر « مخبر » .

٣ – جمل وتعابير للاقتباس

– انه صديق وفيٌ امين .

– فهو لا يتلون ولا يتغير .

– ينتقل بك في لحظات "عبر" الدنيا .

– يفيدك ولا يمنّ عليك ، ويطربك دون ان يبخل . .

– تنطقه فيتكلم ، وتسكته فيخرس .

٤ مواضيع للاختيار

١ – هل تحب البيت الذي تسكنه . صفه وبين شعورك نحوه .

٢ – صف غرفه مبيناً العلاقة القوية التي تربطك بها وتشدك اليها .



الدرس السادس

الموضوع :

زار فؤاد سليماً وهو يكتب فروضه. طلب منه ان يرافقه الى النزهة . فلم يلبِّ طلبه اولا . اقنعه فاقتنع وذهبا معاً . صف ما دار بينهما .

التصميم :

أ ـ المقدمة

١ ـ فؤاد يسلّم على سليم ، وسليم يرحبُ بفؤاد .

ب : قلب الموضوع :

١ ـ سليم يكتب فرض الحساب ، وسيكتب فرض الانشاء .
٢ ـ فؤاد يطلب من سليم ان يرافقه الى النزهة .
٣ ـ سليم يرفض الطلب اولا لأنه لا يريد ان يؤجل عمل اليوم الى الغد .
٤ ـ فؤاد يقنع سليماً بضرورة التنزه مستشهداً بالقول المأثور : « العقل السليم في الجسم السليم » .
٥ ـ سليم يوافق على رأي فؤاد مشترطاً ان يسهرا معاً ويكملا واجباتهما .
٦ ـ فؤاد يوافق على شرط سليم .

ج – النهاية

١ – يذهب التلميذان معاً الى النزهة .

٢ – يعودان في المساء الى دروسهما بغيرة ونشاط زائدين .

بسط الموضوع

– صباحُ الخيرِ يا عزيزي سليم .

– صباحُ النُّورِ يا فؤادُ ... أهلاً وسهلاً ، تفضَّلْ واجلسْ ...

– شكراً يا سليمُ ... وماذا تفعلُ ؟

– إنني أكتُبُ فرضَ الحسابِ يا صديقي !

– ومن بعد فرضِ الحسابِ ؟

– سأكتُبُ فرضَ الانشاء العربي ...

– أجِّلْ هذه الفروضَ إلى المساء . وقُمْ بنا يا صاحبي نتنزَّهُ في هذا اليومِ ، فنُرَوِّحُ عن أنفسِنا ، ونمتِّعُ أنظارَنا بجمالِ الطبيعةِ الرائعِ ، وسحرِها الفاتنِ . إنَّ لأجسامِنا ، كما لعقولنا علينا حقاً ينبغي أنْ نؤدِّيَهُ من حينٍ إلى آخرَ .

– ولكنْ يا فؤادُ والقولُ المأثور « لا تؤجِّلْ عملَ اليومِ إلى الغدِ »

ـ ولكنْ يا سليمُ والمثلُ الذهبي : « العقلُ السليمُ في الجسمِ السليمِ » . قُمْ باللهِ عليكَ فإنَّ اللَّيلَ طويلٌ يتَّسعُ لكُلِّ الدروسِ والفروضِ ، هيَّا بنا إلى المروجِ الخضراءِ والحدائقِ الغنَّاءِ ، حيثُ المتعَةُ والراحَةُ والسُرورُ .

ويُغلِقُ سليمٌ كِتابَهُ ويَطوي دفترَهُ ، ويَقِفُ لِيُطلَّ من النافذةِ فيرى الشمسَ المشرِقَةَ والسماءَ الصافيةَ كما يتنشَّقُ النَّسيمَ العليلَ ثمَّ يَلتَفِتُ نحوَ صديقِهِ فؤادٍ ويقولُ : « الحقُّ معكَ يا عزيزي ، إنَّ الطقسَ جميلٌ وكُلُّ شيءٍ في الطَّبيعَةِ يُشجِّعُ على التنزُّهِ ؛ ولكِنني أخشى أن يضيقَ بي الوقتُ مساءً ، فلا أستطيعُ أن أُكمِلَ فروضي وأحفظَ دروسي .

ـ دعْ عنكَ هذهِ الأفكارَ المغلوطَةَ يا سليمُ ، فانَّ فروضَنا بسيطَةٌ ودروسَنا سهلةٌ ، ونحنُ كما تعلَمُ نشيطونَ ومجتهِدونَ ، وإذا شئتَ فإنني مُستعِدٌ أن أحضرَ مساءً إلى عِندِكَ ، فنتعاونُ معاً على كِتابَةِ الفرُوضِ وحفظِ الدروسِ .

ـ أحسنتَ يا فؤادُ هذا هوَ الرأيُ الصوابُ ، نذهبُ إلى النُزهةِ على أنْ تسهرَ عِندي اللَّيلَةَ فنتمّ واجباتِنا ونؤدِّيها على الوَجهِ الأكملِ . فنكونُ بذلِكَ قدْ أدَّينا حقَّ العقلِ والجسمِ معاً .

ـ إِنني مُوافِقٌ يا سَليمُ .

ـ وَأنا مُوافِقٌ يا فُؤادُ ... هَيَّا بِنا ... هَيَّا بِنا ..

وَهٰكَذا ذَهَبَ سَليمٌ وَفُؤادٌ إِلى ٱلْبَرِّيَّةِ ، وَٱلسَّعادَةُ تَغْمُرُ كِيانَهما وَٱلسُّرُورُ يَهُزُّ قَلْبَيْهِما : لِيَعُودا في ٱلْمَساءِ إِلى دُرُوسِهِما وَفُرُوضِهِما بِنَغْبَرَةٍ وَٱنْتِباهٍ زائِدَيْنِ .

١ ـ **قاموس** : اخشى : احاذر ، اخاف ـ القول المأثور : القول المنقول ، القول الحميد .

٢ ـ **تصريف افعال** :

صرف فعل مشى بصيغة الأمر :

المخاطب : إمش ، امشيا ، امشوا .

المخاطبة : امشي ، امشيا ، امشينْ .

٣ ـ **تعابير وجمل مختارة**

ـ نمتع انظارنا بجمال الطبيعة الرائع وسحرها الفاتن .

ـ لا تؤجل عمل اليوم الى الغد .

ـ العقل السليم في الجسم السليم .

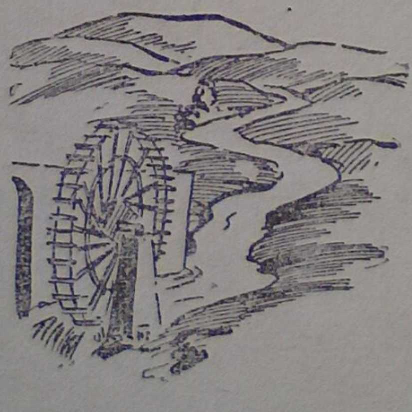
ـ كل شيء في الطبيعة يشجع على التنزه .

ـ السعادة تغمر كيانهما والسرور يهزّ قلبيهما .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ اذكر حواراً جرى بين خليل التلميذ المجتهد وفؤاد التلميذ الكسلان مبدياً رأيك .

٢ ـ انت تحب درس التاريخ وجميل يحب درس العلوم ، دار بينك وبينه حوار لطيف . اذكره .



الدرس السابع

الموضوع :

زرت مصنعاً للنجارة . ماذا شاهدت وبماذا شعرت ؟

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ انك تحب المهن وتقدر اصحابها .

٢ ـ اصحاب المهن يؤمنون مصالح المواطنين ويخدمون الوطن .

٣ ـ انك تزورهم في مصانعهم لترى فنهم الرفيع وصناعتهم المتقنة .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ انت في مصنع للنجارة الحديثة .

٢ ـ مراقبتك للمعلم خليل وهو يوجه ويرشد ويخطط .

٣ ـ المعلم خليل كالحركة الدائمة لا يكل ولا يمل .

٤ ـ انه في العقد الخامس ، معتدل القامة وسيم المحيا .

٥ ـ انه مثل اعلى للعزيمة الصادقة واليقين الخيّر .

٦ ـ انه موضع ثقة الزبائن .

٧ ـ العمال يعملون بامانة واخلاص .

٨ ـ مصنع المعلم خليل معهد حديث يتلقى فيه الزائر درساً في الاعتماد على النفس والمثابرة على العمل .

٩ ـ كل شيء كان يقول لك : « اعمل واجتهد » .

ج ـ النهاية

١ ـ الاخلاص والامانة هما من مميزات الانسان العاقل الشريف .

بسط الموضوع

إِنَّني أُحِبُّ ٱلْمِهَنَ عَلى ٱخْتِلافِ أَنْواعِهَا وَأُقَدِّرُ أَصْحَابَها وَأُجِلُّهُمْ لِأَنَّهُمْ يُؤَمِّنُونَ مَصالِحَ ٱلْمُواطِنينَ وَيَخْدُمونَ ٱلْوَطَنَ . وَإِنَّني لا أَتْرُكُ فُرْصَةً تَفوتُني إِلَّا وَأَزورُهُمْ في حَوانيتِهِمْ وَمَعامِلِهِمْ فَأَرى فَنَّهُمُ ٱلرَّفيعَ وَصِناعَتَهُمُ ٱلْمُتْقَنَةَ في كُلِّ أَداةٍ يُخْرِجونَها أَو عَمَلٍ يُكْمِلونَهُ .

وها أَنَذا ٱلآنَ في مَصْنَعٍ لِلنِّجارَةِ ٱلْحَديثَةِ ؛ أَقِفُ في زاوِيَةٍ هادِئَةٍ ، أُراقِبُ ٱلْمُعَلِّمَ خَليلًا وَهُوَ يُوَجِّهُ ٱلعُمَّالَ وَيُرْشِدُهُمْ بِالقَوْلِ وَٱلعَمَلِ ؛ فَهُوَ يُخَطِّطُ لِلأَوَّلِ ، وَيَشْرَحُ لِلثَّاني ، وَيُساعِدُ ٱلثَّالِثَ ، فَلا يَكِلُّ وَلا يَمَلُّ ؛ إِنَّهُ حَرَكَةُ ٱلْمَصْنَعِ ٱلدَّائِمَةِ ، وَمَصْدَرُ ٱلْحَيَوِيَّةِ وَٱلنَّشاطِ فيهِ .

أَلْمُعَلِّمُ خَلِيلٌ في ٱلْعَقْدِ ٱلْخَامِسِ مِنْ عُمْرِهِ ، مُعْتَدِلُ ٱلْقَامَةِ ، وَسِيمُ ٱلْمُحَيَّا ، يَلْبَسُ ثِيَاباً يُحَاكِي لَوْنُهَا لَوْنَ ٱلْخَشَبِ ٱلَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ . إِنَّهُ مَثَلٌ أَعْلَى لِلْعَزِيمَةِ ٱلصَّادِقَةِ ، وَٱلْهِمَّةِ ٱلْمُنْتِجَةِ وَٱلْيَقِينِ ٱلْخَيِّرِ . صَادِقٌ في قَوْلِهِ ، مُخْلِصٌ في عَمَلِهِ ، يَشْتَغِلُ بِوَحْيِ ٱلْمَثَلَيْنِ ٱلْقَائِلَيْنِ : « أَلْقَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفْنَى » وَ « ٱلْاسْتِقَامَةُ عَيْنُ ٱلْكَرَامَةِ » . وَمَنْ كَانَتْ هٰذِهِ حَالُهُ فَهُوَ مَوْضِعُ ثِقَةِ ٱلزَّبَائِنِ ، لِذٰلِكَ فَإِنَّ صِنَاعَتَهُ مَرْغُوبَةٌ ، وَٱلْعَمَلُ في مَعْمَلِهِ مُسْتَمِرٌّ .

أَمَّا عُمَّالُ ٱلْمَصْنَعِ فَقَدْ ٱسْتَمَدُّوا مِنْ مُعَلِّمِهِمْ ٱلصِّفَاتِ ٱلْحَسَنَةَ وَٱلْأَخْلَاقَ ٱلْفَاضِلَةَ فَهُمْ يَعْمَلُونَ بِأَمَانَةٍ وَيَقْظَةٍ وَإِتْقَانٍ .

لَقَدْ وَقَفْتُ طَوِيلًا أُشَاهِدُ وَأَتَأَمَّلُ ، إِنَّهُ مَصْنَعٌ كَبِيرٌ بَلْ مَعْهَدٌ حَدِيثٌ يَتَلَقَّى فِيهِ ٱلزَّائِرُ دَرْساً عَظِيماً في ٱلْإِيمَانِ بِٱلْعَمَلِ وَٱلْمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ ، وَٱلْاعْتِمَادِ عَلَى ٱلنَّفْسِ وَٱلثِّقَةِ بِهَا .

لَقَدْ شَعَرْتُ بِأَنَّ كُلَّ شَيْءٍ في ٱلْمَصْنَعِ يَقُولُ لي : « إِعْمَلْ فَإِنَّ ٱلْعَمَلَ طَرِيقُ ٱلنَّجَاحِ ، وَٱجْتَهِدْ فَإِنَّ ٱلْفَوْزَ في ٱلْاجْتِهَادِ ، وَكُنْ في عَمَلِكَ وَٱجْتِهَادِكَ مُخْلِصاً وَأَمِيناً لِأَنَّ ٱلْإِخْلَاصَ وَٱلْأَمَانَةَ هُمَا مِنْ أَهَمِّ مُمَيِّزَاتِ ٱلْإِنْسَانِ ٱلْعَاقِلِ ٱلشَّرِيفِ .

١ ــ **قاموس** : المِهن : مفردها مهنة : الحرفة ، الصنعة ــ وسيم المحيا : طلق المحيا ــ المثابرة : المواظبة ، المداومة .

٢ ــ **قواعد** : تصريف فعل شاهد مع الضمائر في صيغة الماضي :

الغائب : شاهدَ ، شاهدا ، شاهدوا .

الغائبة : شاهدتْ ، شاهدتا ، شاهدْن .

المخاطب : شاهدتَ ، شاهدتما ، شاهدتم .

المخاطبة : شاهدتِ ، شاهدتما ، شاهدتن .

المتكلم : شاهدتُ ، شاهدنا .

٣ ــ **تعابير وجمل مختارة** :

ــ أرى فنَّهم الرفيع وصناعتهم المتقنة في كل أداة يخرجونها .

ــ يوجه العمال ويرشدهم بالقول والعمل .

ــ إنه حركة المصنع الدائمة ومصدر الحيوية والنشاط فيه .

ــ انه مثل اعلى للعزيمة الصادقة .

ــ الايمان بالعمل والمثابرة عليه ، والاعتماد على النفس والثقة بها .

ــ الاخلاص والامانة هما من اهم مميزات الانسان العاقل الشريف .

٤ ــ **مواضيع للاختيار**

١ ــ قرب بيتكم مصنع للحدادة تزوره من وقت لآخر . حدثنا عن احدى زياراتك مبيناً شعورك .

٢ ــ في الشارع الذي تسكن فيه حلاق . صفه اثناء عمله .

الدرس الثامن

الموضوع

صف يوم العيد . هل تحبه ؟ ولماذا ؟

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ الأعياد مواسم الحبور والانشراح .

٢ ـ في الاعياد يتصافى الكبار والصغار .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ الصغار فرحون مسرورون ، يلبسون الثيـاب الجديدة ويأكلون الحلوى ، ويأخذون العيدية .

٢ ـ يلهون ويلعبون ويمزحون ، كل شيء يبسم لهم .

٣ ـ الكبار يستقبلون العيد مبتهجين سعداء .

٤ ـ انهم يذهبون الى السينما ويقصدون المنتزهات العامة .

٥ ـ في العيد يتزاور الناس ، فالبيوت ملأى بالزائرين والزائرات .

٦ ـ في العيد توزع الحلوى والمبردات .

٧ – انني احب العيد لكل ذلك ولاكثر من ذلك لأنه فرصة خيرة تعود فيها العلاقات بين مختلف الناس سيرتها الاولى .

ج – النهاية

١ – العيد يغسل ما علق في القلوب من آثار سيئة .

بسط الموضوع

أَلْأَعْيادُ مَواسِمُ ٱلْحُبُورِ وَٱلانْشِراحِ ، فيها تَحِلُّ ٱلْأُلْفَةُ وَٱلْوِئامُ في صُفُوفِ ٱلْكِبارِ وَٱلصِّغارِ مَحَلَّ ٱلتَّنافُرِ وَٱلْخِصامِ .

هٰذا هُوَ ٱلْعيدُ ! ٱلدُّنْيا مَمْلُوءَةٌ بِالْبَهْجَةِ وَٱلسُّرورِ ، وَٱلْأَطْفالُ فَرِحُونَ بِلُبْسِ ٱلثِّيابِ ٱلْجَديدَةِ ، وَبِأَكْلِ ٱلْحَلْوى ، وَأَخْذِ « ٱلْعيدِيَّةِ » . إِنَّهُمْ يَشْتَرُونَ ٱلْمَزاميرَ وَٱلْمُفَرْقِعاتِ ، وَيَذْهَبُونَ إِلى ٱلْمَلاهي ، يَتَأَرْجَحُونَ وَيَتَزَحْلَقُونَ ، وَيَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ وَيَضْحَكُونَ فَكُلُّ شَيْءٍ باسِمٌ لَهُمْ ضاحِكٌ في وَجْهِهِمْ .

وَهٰؤُلاءِ ٱلْكِبارُ فَرِحُونَ مُبْتَهِجُونَ ، فَقَدْ جاءَهُمُ ٱلْعيدُ وَهُمْ في صِحَّةٍ وَسَلامَةٍ ، فَمِنْ حَقِّهِ عَلَيْهِمْ أَنْ يَسْتَقْبِلُوهُ أَحْسَنَ ٱسْتِقْبالٍ وَهٰكَذا يَقْصِدُ بَعْضُهُمْ إِلى السِّينَما ، وَيَقْصِدُ بَعْضُهُمْ إِلى مَلاعِبِ

التَّمْثِيلِ ، في حِينَ يَقْصِدُ آخَرُونَ إلى الْمُنتَزَهَاتِ الْعَامَّةِ .

وَفي الْعِيدِ يَتَقَابَلُ النَّاسُ ، وَيُهَنِّئُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً بِهِ ، وَيَبْتَهِلُونَ إلى اللهِ أَنْ يُعِيدَهُ عَلَيْهِمْ بِخَيْرٍ . فَلا عَجَبَ إذا مَا كَانَتِ الْبُيُوتُ مَلْأَى بِالزَّائِرِينَ وَالزَّائِرَاتِ ، ولا عَجَبَ إذا ما وُزِّعَتِ الْحَلْوَى ، وَتَبَادَلَ الْقَوْمُ الْفُكَاهَاتِ وَالأَحَادِيثَ الطَّرِيفَةَ .

مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ كُلِّهِ أُحِبُّ الْعِيدَ . وأُحِبُّهُ أَيْضاً لأَنَّهُ فُرْصَةٌ يَنْتَهِزُها النَّاسُ فَيَتَصَالَحُ فيها الْمُتَخَاصِمُونَ ، وَيَتَقَارَبُ الْمُتَبَاعِدُونَ ، وَيَتَنَاسَى الأَصْدِقَاءُ مَا اعْتَرَى صَدَاقَتَهُمْ مِنْ فُتُورٍ ، فَتَعُودُ الْعَلاقَاتُ بَيْنَ الأُسَرِ وَالأَصْدِقَاءِ سِيرَتَها الأُولى ، وَقَدْ غَسَلَ الْعِيدُ كُلَّ مَا في قُلُوبِهِمْ مِنْ أَثَرٍ سَيِّءٍ .

احمد امين (بتصرف)

١ ــ **قاموس :** الوئام : الوفاق ــ يبتهلون : يدعون الله ــ اعترى صداقتهم: حلّ بصداقتهم ــ فتور : جفاء ــ

٢ ــ **قواعد :** يشترون المفرقعاتِ : المفرقعات : مفعول بــه لفعل يشترون منصوب بالكسرة بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

٢ ــ **جمل وعبارات للاقتباس**

ــ الاعياد مواسم الحبور والانشراح .

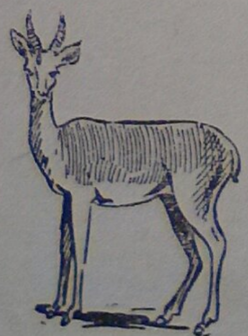
ـ يبتهلون الى الله ان يعيده عليهم بخير .

ـ غسل العيد كل ما في قلوبهم من اثر سيء .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ تقام في القرى سوق اسبوعية . حضرت احداهـا . صفها مبيناً شعورك .

٢ ـ دخلت محلا تجارياً كبيراً لتشتري قميصاً . صف ماذا رأيت واذكر ماذا سمعت مبيناً شعورك .



الدرس التاسع

الموضوع

وقع خلاف في ساحة المدرسة بين صديقك وتلميذ آخر . كان صديقك فيه معتدياً ، كيف تصرفت ؟ بين ذلك ؟

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ الناظر يقرع الجرس ويخرج التلامذة الى الملعب .

٢ ـ تأخرت عن الخروج بسبب نقاش بيني وبين المعلم حول بعض الدروس .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ لحقت برفاقك فسمعت ضجيجاً وصراخاً .

٢ ـ انه شجار بين تلميذين تبينت ان احدهما صديقك نسيم والآخر تلميذ من تلامذة المدرسة .

٣ ـ حاولت في فصل صديقك عن خصمه وتمكنت بمساعدة عدد من الرفاق من حصر الخلاف .

٤ – تبيّن لك ان صديقك هو المعتدي : احترت في امرك ماذا تفعل .. أتقف معه أم تلومه ..

٥ – تغلب عقلك على عاطفتك ولمت صديقك وطلبت منه ان يعتذر الى خصمه .

٦ – نسيم يعتذر وعزيز يقبل العذر ويتصافيان .

ج – النهاية

١ – الناظر يقرع جرس الدخول وينتظم التلاميذ صفوفاً متجهين نحو قاعات الدرس .

بسط الموضوع

قُرِعَ جَرَسُ ٱلاسْتِراحَةِ وَأَخَذَتْ جُمُوعُ ٱلتَّلامِذَةِ تَخْرُجُ مِنْ صُفُوفِهَا قاصِدَةً سَاحَةَ ٱللَّعِبِ ، أَمَّا أَنا فَتَأَخَّرْتُ بِضْعَ دَقَائِقَ تَناقَشْتُ فِيها مَعَ أُسْتاذِنا في إِحْدَى مَسائِلِ ٱلدَّرْسِ ثُمَّ خَرَجْتُ إِلى ٱلْمَلْعَبِ فَسَمِعْتُ ضَجِيجاً وَصُراخاً يَتَعالَى ، وَرَأَيْتُ شِلَّةً مِنَ ٱلتَّلامِذَةِ مُتَجَمِّعَةً يَدْفَعُ بَعْضُهَا بَعْضاً ، فَأَسْرَعْتُ لِأَتَبَيَّنَ ٱلْأَمْرَ ، فَوَجَدْتُ صَدِيقِي « نَسِيماً » يَتَشاجَرُ مَعَ تِلْمِيذٍ آخَرَ . أَمْسَكْتُ بِصَدِيقِي لِأَفْصِلَهُ عَنْ خَصْمِهِ ، وَبِمُساعَدَةِ بَعْضِ ٱلرِّفاقِ تَمَكَّنَّا

مِنْ فَصْلِهِمَا مُهَدِّئَيْنِ مِنْ ثَوْرَتِهِمَا كَيْ يَتَسَنَّى لَنَـا مَعْرِفَةُ ٱلسَّبَبِ فِي جَوٍّ مِنَ ٱلْهُدُوءِ وَٱلسَّلَامِ .

وَبَعْدَ ٱلِاطِّلَاعِ عَلَى تَفَاصِيلِ ٱلْخِلَافِ وَأَسْبَابِهِ ٱتَّضَحَ لِي أَنَّ صَدِيقِي هُوَ ٱلْمُعْتَدِي . عِنْدَهَا حِرْتُ فِي أَمْرِي ، وَقَدْ طُلِبَ إِلَيَّ أَنْ أَحْكُمَ فِي هٰذَا ٱلْخِلَافِ دُونَ تَحَيُّزٍ أَوْ مُرَاعَـاةٍ . إِنَّ صَدِيقِي عَزِيزٌ عَلَيَّ وَخَصْمَهُ رَفِيقِي فِي ٱلْمَدْرَسَةِ . وَبَعْـدَ تَفْكِيرٍ طَوِيلٍ ٱقْتَنَعْتُ بِٱلْحُكْمِ عَلَى صَدِيقِي لِأَنَّ ضَمِيرِي ٱسْتَجَابَ لِنِدَاءِ ٱلْحَقِّ .

لَقَدْ لُمْتُ صَدِيقِي عَلَى عَمَلِهِ مُحَاوِلاً بِذٰلِكَ إِقْنَاعَـهُ بِأَنَّ كُلَّ إِنْسَانٍ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَإِ إِلَّا أَنَّ ٱعْتِرَافَ ٱلْمُخْطِىءِ بِخَطَإِهِ وَرُجُوعَـهُ عَنْهُ فَضِيلَةٌ ، وَهٰكَذَا أَخَذْتُ أُشَجِّعُهُ كَيْ يَعْتَذِرَ لِرَفِيقِهِ عَمَّا بَدَرَ مِنْهُ . وَهُنَا أَطْرَقَ نَسِيمٌ هُنَيْهَـةً ثُمَّ مَشَى بِكُلِّ هُدُوءٍ بِٱتِّجَاهِ رَفِيقِـهِ عَزِيزٍ إِلَى أَنْ مَدَّ يَدَهُ إِلَى يَـدِ خَصْمِهِ ٱلشَّرِيفِ نَسِيمٍ وَتَصَافَحَا نَاسِيَيْنِ مَا حَصَلَ .

وَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذٰلِكَ إِذْ بِجَرَسِ ٱلدُّخُولِ يُقْرَعُ ، فَيَنْتَظِمُ ٱلتَّلَامِيذُ صُفُوفاً مُتَوَازِيَةً ثُمَّ يَسِيرُونَ مُتَّجِهِينَ نَحْوَ قَاعَاتِ ٱلدَّرْسِ مُخَلِّفِينَ وَرَاءَهُمْ سَاعَاتِ ٱللَّعِبِ بِحَلَاوَتِهَا وَشَقَاوَتِهَا .

« الاسلوب الصحيح في الانشاء »
بتصرف

١ ــ **قاموس** : قرَعَ الجرس : دقــه ــ شلّة : جماعة ــ تحيّز : تعصب ، أطرق هنيهة : مدة قصيرة من الوقت ــ ينتظم : يقف في الصف ــ

جمل وتعابير مختارة

ــ اسرعتُ لأتبيّن الأمر .

ــ يتسنى معرفة السبب في جوٍ من الهدوء والسلام .

ــ طلب اليّ ان احكم في الخلاف دون تحيز او مراعاة .

ــ لأن ضميري استجاب لنداء الحق .

ــ ان اعتراف المخطىء بخطإه ورجوعه عنه فضيلة .

ــ ينتظم التلاميذ صفوفاً متوازية .

٣ ــ مواضيع للاختيار

١ ــ جرت مباراة في كرة السلة بين فريق مدرستك وفريق مدرسة ثانية . حضرت المباراة . صفها واذكر شعورك .

٢ ــ قبل دخول التلامذة الى المدرسة في كل صباح يقفون صفوفاً منتظمة ليحيوا المعلم وينشدوا النشيد الوطني . صف ذلك ومــاذا يثيره في نفسك من عواطف ؟

الدرس العاشر

الموضوع

قمت بزيارة احد الفلاحين في بيته . صف تلك الزيارة .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ زيارتك للفلاح واستقباله لك وجلوسه معك .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ وصف الفلاح : عمرُهُ ، وجهه ، عيناه ، جلده ، شارباه ، صوته، كلامه .

٢ ـ بيت الفلاح وابناؤه الكثيرون .

٣ ـ انهم يقيمون مع والدهم ويعملون معه وبرأيه .

٤ ـ يشتغلون في النهار بعزم وقوة : ويسهرون في الليل يتحدثون ويسمرون .

٥ ـ وطنية الفلاح وحبه للارض التي عاش عليها اباؤه واجداده .

٦ ـ عزة نفسه واباؤه وترفعه عن الدنايا .

ج - النهاية

لا يصعد الى فوق الا الطاهر الخفيف ، ولا يظل في الاعماق الا الثقيل المدنس .

بسط الموضوع

وَقفتُ بِبابِهِ فَخفَّ إلى ٱستِقبالي باسِماً مُرحِّباً ، وأوسَعَ لي في صَدرِ بَيتِهِ ، وَجلسَ إليَّ مُقبِلًا عليَّ بِوَجهِهِ يُصغي وَيُجهِدُ نفسَهُ حَتّى لا يُخلَّ بِحرفٍ مِن نامُوسِ ٱلأدبِ وَٱلضِّيافة .

رَجُلٌ في ٱلسِّتّينَ مِن عُمرِهِ ، مُشرِقُ ٱلوَجهِ ، وَضّاحُ ٱلجَبينِ ، يَكادُ ٱلنُّورُ يَنبَعِثُ مِن عَينَيهِ ٱلسَّوداوَينِ . تَرَكَتْ أشِعَّةُ ٱلشَّمسِ في جِلدِهِ غِشاءً مِن سُمرَةٍ على دَمٍ نَقيٍّ ، وَعَضَلاتٍ قَوِيَّةٍ ، لَمْ يُؤثِّرْ فِيها كُرُورُ ٱلسِّنينَ ، شارِباهُ كَأنَّهُما شَفرَتا سَيفٍ تَبدُو ٱلأبتِسامَةُ مِن تَحتِهِما كَأنَّها بَرِيقٌ ، صادِقُ ٱللَّهجَةِ ، جَهوَرِيُّ ٱلصَّوتِ ، يُرسِلُ كَلامَهُ مُوشّىً بِألفاظٍ كَأنَّها زَهرُ هِضابِ ٱلجَبَلِ على مَطارِفِها ٱلخَضراء .

أقامَ في بَيتٍ قَديمٍ وَرِثَهُ عَن أجدادِهِ ، وَسَيُورِثُهُ لِبَنيهِ .

وَبَنُوهُ كَثِيرُونَ يُقِيمُونَ مَعَهُ ، يَأْتَمِرُونَ بِأَمْرِهِ ، وَيَعْمَلُونَ بِرَأْيِهِ . قَدْ مَهَّدُوا ما تَشَعَّثَ مِنَ الأَرْضِ المُحِيطَةِ بِهِمْ وَغَرَسُوهَا وَحَرَثُوهَا ، وَأَقَامُوا حَافَّاتِهَا . وَنَقَبُوا فِي صُخُورِهَا بِعَزْمٍ وَإِرَادَةٍ لا يُوقِفُهما حاجِزٌ وَلَا يَرُدُّهما مانِعٌ . وَإِذَا جاءَ اللَّيْلُ وَمَدَّ رُواقَهُ أَوَوْا إِلى بُيُوتِهِمْ وَاجْتَمَعُوا مَعَ عِيالِهِمْ ، حَلْقَةً حَوْلَ والِدِهِم الشَّيْخِ ، وَقَضَوْا لَيْلَتَهُمْ بِالأَحادِيثِ وَالتَّذَكُّراتِ ، وَأَخْبارِ الشَّهامَةِ ، وَالشَّرَفِ وَالبُطُولَةِ وَالهِمَّةِ والإِحْسانِ .

جَلَسْتُ إِلى الرَّجُلِ أُسائِلُهُ عَنْ حالِهِ وَعَنْ خِطَّةِ مَعاشِهِ وَما يَرْجُو لِوَطَنِهِ وَبِلادِهِ فَكانَ يَنْطِقُ بِقَلْبِهِ . يَرْتَفِعُ صَوْتُهُ إِذا ذَكَرَ الوَطَنَ ، وَتَدْمَعُ عَيْناهُ ، وَيَنْظُرُ إِلَيَّ وَلا يَرانِي لِأَنَّ أَفْكارَهُ كانَتْ تَتَجاوَزُ ما نَحْنُ فيهِ ، وَتَمُرُّ مُخَيِّلَتُهُ عَلى زَمَنٍ عَبَرَ وَأَيّامٍ مَرَّتْ . وَكَأَنَّ كُلَّ تارِيخِ الجَبَلِ يَجْتَمِعُ لَدَيْهِ ، فَيَقْرَأُ فِيهِ مِنْ خِلالِ الحَوادِثِ الَّتِي نَقَلَها إِلَيْهِ آباؤُهُ وَآباءُ آبائِهِ ، وَالَّتِي يَتَمَثَّلُها في كُلِّ خُطْوَةٍ يَخْطُوها عَلى أَرْضٍ عاشَ وَقَضى فِيها أَجْدادُهُ ، فَهُوَ يَكادُ يَضَعُ عَلى كُلِّ شَجَرَةٍ مِنْ أَشْجارِهِ اسْمَ مَنْ غَرَسَها .

هٰذِهِ هِيَ الوَطَنِيَّةُ الشَّرِيفَةُ ، تَقَرُّ بِها عِزَّةُ النَّفْسِ ، وَشَمَمٌ

كأنما هو صِنينٌ في ارتفاعِهِ ، لا يذلُّ لغاشمٍ ، ولا يتدنسُ بالدّنايا ، ويُفضِّلُ أنْ يُحمَلَ على أعوادِ النّفسِ مِنْ أنْ يُلطخَ رداءهُ بهوانٍ أوْ عارٍ ، كأنَّ في سَفحِ ذلكَ الجبلِ عقبةً كؤوداً لا يَصعدُ فيها إلا ما خفَّ وطهُر ، وأمّا ما ثقُلَ ودَنِسَ فيظلُّ في أعماقِ الوِهادِ تحومُ عليهِ الثّعالبُ والغِربانُ .

١ - **قاموس** : كرور السنين : مرور الاعوام - جهوريُّ الصوت : عـالي الصوت واضحـه - موشح : مزّين - أووا : لجأوا - الدنايا : الاعمال الدنيئة .

٢ - **إملاء** : يلطخ **رداءه** ؛ نقلهـا اليه **آباؤه** وآباء **آبائه** ؛ اذا تطرفتْ الهمزة وكانت مفتوحة كتبت (وحدها) ؛ واذا كانت مكسورة كتبت على كرسي (ياء) ؛ واذا كانت مضمومة كتبت على كرسي (واو) .

٣ - **جمل وتعابير مختارة**

- خفَّ الى استقبالي واوسع لي في صدر بيته .
- مشرقُ الوجه، وضاحُ الجبين،يكاد النور ينبعث من عينيهالسوداوين.
- شارباه كأنهما شفرتا سيف ؛ صادق اللهجة ، جهوريُّ الصوت .
- كان ينطق بقلبه .
- يرتفعُ صوته اذا ذكر الوطن وتدمع عيناه .
- يكاد يضع على كل شجرة من اشجاره اسم من غرسها .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ شاهدت عـاملا يضرب الأرض بمعوله . وقفت الى جانبه تشاهده وتتأمل حركاته . صفه اثناء العمل. واذكر شعورك .

٢ ـ التقيت ببائع متجول يحمل بعض الأدوات والاغراض الزجاجية . صفه واذكر حركاته. مبيناً شعورك .



الدرس الحادي عشر

الموضوع :

قمت في فصل الخريف بزيارة قرية رفيقك. صف مشاهداتك واذكر مشاعرك.

التصميم :

أ ـ المقدمة

١ ـ دعوة رفيقك لك لزيارة قريته .

٢ ـ تحديد الزيارة في عطلة احد الاعياد في فصل الخريف .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ ركوبكما السيارة واتجاهها نحو القرية .

٢ ـ وصولكما للقرية في الساعة العاشرة .

٣ ـ ترحيب أهل صديقك بكما وتأهيلهم .

٤ ـ استراحتكما في صحن الدار لاستعادة النشاط المفقود من جراء السفر.

٥ ـ وقوفكما امام البيت وتأملك للطبيعة الحزينة الكئيبة .

٦ ـ كل شيء في القرية يدل على ان اهلها تركوها في المدينة .

٧ ـ لم يبق فيها سوى المزارعين والعجزة .

٨ ـ الاغصان عارية فلا ثمر يجتنى ولا زهر يقتنى .

٩ ـ بقاؤكما ثلاثة ايام متواليات عدتما بعدها الى المدينة .

ج ـ النهاية

١ ـ القرى جميلة في الربيع والصيف حيث الهواء منعش والماء عذب والفواكه شهية .

٢ ـ والخريف في المدن فصل النشاط والحركة والعمل .

بسط الموضوع

دَعَاني رَفيقي فُؤادٌ إلى زِيارَتِهِ في قَرْيَتِهِ ٱلْهادِئَةِ ٱلْجَميلَةِ وَكانَ ذٰلِكَ بِمُناسَبَةِ أَحَدِ ٱلأَعْيادِ ٱلرَّسْمِيَّةِ . وَلَمْ يَكُنْ عِنْدي مِنْ سَبَبٍ لِرَفْضِ ٱلدَّعْوَةِ فَقَبِلْتُها بِسُرُور .

وَفي صَباحِ أَوَّلِ يَوْمٍ مِنْ أَيّامِ ٱلْعُطْلَةِ رَكِبْنا مَعاً سَيّارَةً كَبيرَةً ، سارَتْ مُتَّجِهَةً بِنا شِمالاً . وَكانَ ٱلْفَصْلُ خَريفاً ، وَٱلْهَواءُ فيهِ شَيْءٌ مِنْ رُطوبَةٍ وَبُرودَةٍ ، فَالْحَرارَةُ مُنْخَفِضَةٌ وَٱلْغُيومُ تَتَجَمَّعُ في ٱلسَّماءِ فَتُكْسِبُ ٱلْجَوَّ لَوْناً رَمادِيّاً حالِماً .

وَصَلْنا ٱلْقَرْيَةَ عِنْدَ ٱلْعاشِرَةِ صَباحاً وَأَوَّلُ ما ٱسْتَرْعى ٱنْتِباهي

الْوُجُومُ الْمُخَيِّمُ عَلَيْهَا . تَرَكْنَا السَّيَّارَةَ وَسِرْنَا فِي طَرِيقِ الْبَيْتِ وَلَمَّا وَصَلْنَاهُ اسْتَقْبَلَنَا أَهْلُ صَدِيقِي بِالتَّرْحِيبِ وَالتَّأْهِيلِ ثُمَّ دَخَلْنَا وَجَلَسْنَا عَلَى مَقْعَدٍ وَثِيرٍ كَانَ فِي وَسَطِ الدَّارِ لِنَسْتَعِيدَ رَاحَتَنَا الَّتِي فَقَدْنَاهَا أَثْنَاءَ السَّفَرِ .

تَنَاوَلْنَا طَعَامَ الْغَدَاءِ بِفَرَحٍ وَحُبُورٍ ثُمَّ وَقَفْنَا خَارِجَ الْبَيْتِ نُجِيلُ النَّظَرَ بِمَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ ، فَهَالَنِي أَنْ أَرَى الْأَشْجَارَ عَارِيَةً وَالْحُقُولَ خَالِيَةً إِلَّا مِنْ بَعْضِ الْفَلَّاحِينَ يَقُومُونَ بِأَعْمَالٍ خَاصَّةٍ مِنْ حِرَاثَةٍ وَزِرَاعَةٍ . كُلُّ شَيْءٍ فِي الْقَرْيَةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَهْلَهَا تَرَكُوهَا إِلَى أَعْمَالِهِمْ فِي الْمَدِينَةِ ، وَلَمْ يَبْقَ فِيهَا إِلَّا الْمُزَارِعُونَ وَالْعَجَزَةُ .

كَذَلِكَ كَانَتِ الطَّبِيعَةُ فَلَقَدْ ذَهَبَ اخْضِرَارُهَا مَعَ الصَّيْفِ الْمُنْصَرِمِ فَلَا ثَمَرٌ يُجْتَنَى وَلَا زَهْرٌ يُقْتَنَى بَلْ أَغْصَانٌ جَرْدَاءُ تَتَطَلَّعُ إِلَى السَّمَاءِ تَنْتَظِرُ الْمَطَرَ الَّذِي يُنْعِشُهَا وَيُحْيِيهَا وَيَبْعَثُ الْخِصْبَ وَالنُّمُوَّ فِيهَا ، فَتُورِقُ مِنْ جَدِيدٍ مَعَ الرَّبِيعِ الْقَادِمِ وَتُزْهِرُ وَتُثْمِرُ .

ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ قَضَيْنَاهَا فِي الْقَرْيَةِ ، أَدْرَكْنَا فِيهَا أَنَّ الْقُرَى جَمِيلَةٌ فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ ؛ يَكُونُ هَوَاؤُهَا مُنْعِشاً وَمَاؤُهَا عَذْباً وَفَوَاكِهُهَا شَهِيَّةً . ثُمَّ رَجَعْتُ مَعَ رَفِيقِي ، يَنْتَابُنِي شُعُورٌ غَرِيبٌ .

إنَّ ٱلْخريفَ في ٱلْقُرى فَصْلُ ٱلْهُدُوءِ وَٱلرَّاحَةِ لِلطَّبيعَةِ وَلِلنَّاسِ بَيْنَما هُوَ في ٱلْمُدُنِ فَصْلُ ٱلْعَمَلِ وَٱلنَّشاطِ وَعَوْدَةِ ٱلْحَياةِ وَٱلْحَرَكَةِ .

« الاسلوب الصحيح في الانشاء »

بتصرف

١ ـ **قاموس** : الوجوم : السكوت ، الصمت ـ وثير : ناعم ، انيق ـ هالني : افزعني ، ارعبني ـ المنصرم : الماضي ، الفائت ـ

٢ ـ **قواعد** : تصريف فعل كتب مع الضمائر في صيغة المضارع :

الغائب : يكتب ، يكتبان ، يكتبون .

الغائبة : تكتب ، تكتبان ، يكتبن .

المخاطب : تكتب ، تكتبان ، تكتبون .

المخاطبة : تكتبين ، تكتبان ، تكتبن .

المتكلم : اكتب ، نكتب .

٣ ـ **جمل وتعابير مختارة**

ـ الغيوم تتجمع في السماء فتكسب الجوّ لوناً رمادياً حالماً .

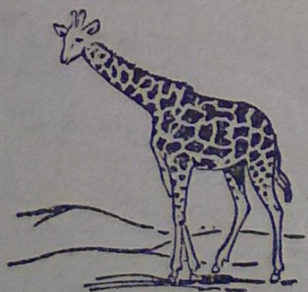
ـ فلا ثمر يجتنى ولا زهر يقتنى .

ـ الخريف في القرى فصل الهدوء والراحة وفي المـدن فصل النشاط والحركة .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ قمت بزيارة لقلعة بعلبك . صفها واذكر ماذا تركته في نفسك هذه الزيارة من مشاعر واحساسات .

٢ ـ قمت بنزهة قصيرة على شاطىء البحر في فصل الخريف . ماذا شاهدت وبماذا شعرت ؟



الدرس الثاني عشر

الموضوع :

كان عندك كنار في قفص . قمت اليه فوجدته ميتاً صف ذلك مبينا ما فعلت .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ سكوت كنارك في الصباح اقلقك واخافك .

٢ ـ انك تدعو الله ان يقيه ويحفظه .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ يطول سكوته فتقوم اليه لانه لا عهد لك بهذا السكوت الطويل .

٢ ـ فقد كان كنارك دائم القفز ، سريع الحركة كثير الغناء .

٣ ـ تمشي نحو قفصه كأنك تمشي الى قبر .

٤ ـ تأخذ القفص وتدنيه منك فترى الكنار ملقى على ظهره .

٥ ـ تلقي القفص من يدك فينفتح بابه ، والكنار لا يهرب .

٦ ـ تدفن كنارك في حديقة المنزل بين الازاهر والاوراق .

ج ـ النهاية

١ ـ مناجاتك لكنارك بعد دفنه

٢ ـ تساؤلك عن سبب موته .

بسط الموضوع

رَبَّاهُ ! ما ٱلَّذي أَسْكَتَ ٱلْكَنَارَ في هٰذا ٱلصَّباحِ ؟

وَقاكَ اللهُ السُّوءَ يا حَبيبي ، وَحَماكَ مِنْ كُلِّ ضارٍ وَكاسِرٍ ، وَخَفَّفَ عَنْكَ عَذابَ ٱلْأَسْرِ ، في قَفَصِكَ ٱلنُّحاسِيِّ هٰذا ، ٱلْمُعَلَّقِ على الشُّرْفَةِ ، أَمامَ ٱلْأَجْواءِ ٱلطَّلِقَةِ وَٱلْحَدائِقِ ٱلْغَنَّاءِ .

وَلَمَّا طالَ بِهِ ٱلسُّكُوتُ قُمْتُ إِلَيْهِ ، فَما رَاعَني إِلَّا سُكُونٌ في ٱلْقَفَصِ لا عَهْدَ لي بِهِ . وَعَهْدي بِكَنارِي دائِمَ ٱلْقَفْزِ ، سَريعَ ٱلْحَرَكَةِ ، يَتَنَقَّلُ بَيْنَ ٱلْجُدْرانِ ٱلْأَرْبَعَةِ وَٱلسَّقْفِ ، وَٱلْأَرْضِ ، كَكُرَةٍ لا تَهْدَأُ . وَلا يَسْتَريحُ ، إِلَّا حِينَ يَقِفُ لِيُرْسِلَ ٱلْغِناءَ ، ثُمَّ لا يَلْبَثُ أَنْ يُعيدَ سيرَتَهُ ٱلْأُولى .

وَرَأَيْتُني أَمْشي إِلى ٱلْقَفَصِ ، وَبي قَلَقٌ وَحَذَرٌ ، كَأَنَّني أَمْشي إِلى قَبْرٍ ! حَتَّى إِذا أَخَذْتُ ٱلْقَفَصَ بِكِلْتا يَدَيَّ ، وَأَدْنَيْتُهُ مِنّي ،

تَحَقَّقْتُ ٱلْمُصِيبَةَ وَفَدَاحَةَ ٱلْخَطْبِ . رَأَيْتُ ٱلْكَنَارَ مُلْقًى عَلَى ظَهْرِهِ فِي أَرْضِ ٱلْقَفَصِ ، وَرِجْلَاهُ مُسْبَلَتَانِ كَمَا يَنَامُ ٱلْأَطْفَالُ ، لَا كَمَا تَنَامُ الطُّيُورُ . وَأَلْقَيْتُ ٱلْقَفَصَ مِنْ يَدَيَّ ، فَٱنْفَتَحَ بَابُهُ ٱلصَّغِيرُ ، وَمَا عَلَيْهِ إِذَا ٱنْفَتَحَ ، فَلَنْ يَهْرُبَ ٱلْكَنَارُ بَعْدَ ٱلْيَوْمِ .

ثُمَّ حَفَرْتُ لِلْكَنَارِ حُفْرَةً صَغِيرَةً فِي ٱلْحَدِيقَةِ ، وَدَفَنْتُهُ بَيْنَ ٱلْأَزَاهِرِ وَٱلْخَمَائِلِ وَٱلْأَوْرَاقِ .

يَا كَنَارِيَ الرَّاحِلَ !

أَتُرَاكَ مُتَّ غَمّاً ؟ أَمِ ٱنْتَحَرْتَ ؟ أَمْ لَجَّ بِكَ حُبُّ ٱلْحُرِّيَّةِ ، وَٱلِانْفِلَاتِ فَلَمْ تُطِقْ عَلَى حَيَاةِ ٱلْعُبُودِيَّةِ صَبْرًا ؟

بِاللهِ خَبِّرْنِي يَا كَنَارِيَ ٱلْحَبِيبَ !

خليل تقي الدين

١ ــ **قاموس** : ضاري : كاسر ، مفترس ــ الخطب : المصاب ــ الخمائل : الحدائق ــ انتحر : قتل نفسه ــ الاسر : السجن .

٢ ــ **قواعد** : رأيتُ ، حضرتُ ؛ التّاء هنا تاء المتكلم = في محلّ رفع فاعل
متَّ ، انتحرتَ ؛ التّاء هنا تاء المخاطب = في محلّ رفع فاعل

٣ ــ **تعابير وجمل مختارة** :

ــ وقاك الله السوء يا حبيبي وحماك من كل ضار وكاسر .

ـ عهدي بكناري دائم القفز ، سريع الحركة .

ـ انه ككرة لا تهدأ ولا تستريح .

ـ لجّ بك حبُّ الحرّية فلم تطق على حياة العبوديّة صبرا .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ في بيتك بلبل في قفص يشدو ويرف بجناحيه .. صفه وبين شعورك نحوه .

٢ ـ اذكر حواراً جرى بين عصفور سجين وآخر طليق مبيناً شعورك .



الدرس الثالث عشر

الموضوع :

كثيراً ما ترى شرطي السير . صفه اثناء عمله مبيناً فوائد مهمته .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ اين رأيت شرطي السير يقف ؟ وكيف رأيته ؟

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ ثيابه ، حركاته واشاراته المعبرة .

٢ ـ دقة عمله وقت الظهيرة حيث يزدحم الناس في المفارق والشوارع والساحات .

٣ ـ لولا الشرطي تتعرقل المواصلات وتكثر حوادث الاصطدام وتتعدد الضحايا .

ج ـ النهاية

١ ـ فضل الشرطي علينا ووجوب احترامنا له .

٢ ـ انه يؤدي مهمته دون تذمر أو تملل .

يَقِفُ بِقَامَتِهِ ٱلْمَشُوقَةِ في مُنْتَصَفِ ٱلسَّاحَةِ ، بَيْنَ مَفَارِقِ ٱلطُّرقِ ، مُرْتَدِياً ثِيابَ ٱلشُّرْطَةِ . يَبْسُطُ كِلْتَا يَدَيْهِ ، فَتُغْلَقُ ٱلطَّرِيقُ ، وَيَتَوَقَّفُ سَيْلُ ٱلسَّيَّاراتِ . ثُمَّ يُشِيرُ بِيَمِينِهِ إِلى ٱلطَّرِيقِ ٱلأُخْرى ، فَتَتَدَفَّقُ مِنْهَا ٱلسَّيَّاراتُ وٱلْقُطُرُ ٱلْكَهْرُبائِيَّةُ آمِنَةً مُطْمَئِنَّةً ، وَيَغْتَنِمُ ٱلْمُشَاةُ هٰذِهِ ٱلْفُرْصَةَ ، فَيَعْبُرُونَ ٱلطَّرِيقَ في ٱلْمَمَرَّاتِ ٱلْمُعَدَّةِ لَهُمْ ، دُونَ أَنْ يُصِيبَهُمْ أَذىً أَوْ أَنْ تَصْدِمَ أَحَدَهُمْ سَيَّارَةٌ مِنَ ٱلسَّيَّاراتِ .

هٰذا هُوَ شُرَطِيُّ ٱلسَّيْرِ . إِنَّهُ حَرَكَةٌ لا تَهْدَأُ ، وَنَشاطٌ لا يَفْتُرُ ، وَخاصَّةً وَقْتَ ٱلظَّهِيرَةِ حِينَ يُغَادِرُ ٱلْمُوَظَّفُونَ مَكاتِبَهُمْ ، وَيَتْرُكُ ٱلتُّجَّارُ مَتاجِرَهُمْ ، وَيَخْرُجُ ٱلطُّلَّابُ مِنْ مَدارِسِهِمْ ، فَيَكْثُرُ ٱلنَّاسُ عِنْدَ مَفارِقِ ٱلطُّرُقِ ، وَعَلَى أَرْصِفَةِ ٱلسَّاحاتِ ، وَيَشْتَدُّ ٱلزِّحامُ .

لَوْلا هٰذا ٱلشُّرَطِيُّ ٱلنَّشِيطُ ، لَتَعَرْقَلَتِ ٱلْمُواصَلاتُ ، وَتَعَطَّلَتْ مَصالِحُ ٱلنَّاسِ ، وَتَأَخَّرَ ٱلطَّبِيبُ عَنْ عِيادَتِهِ ، وَٱلْمُوَظَّفُ عَنْ عَمَلِهِ . وَلَوْلاهُ لَازْدادَتْ حَوادِثُ ٱلدَّوْسِ وَٱلاصْطِدامِ ،

وَلَتَعَدَّدَتْ ضَحَايَا ٱلسَّيَّارَاتِ بِسَبَبِ جَهْلِ ٱلسَّائِقِينَ وَرُعُونَتِهِمْ .

نَحْنُ إِذَنْ مَدِينُونَ لِشُرْطِيِّ ٱلسَّيْرِ بِكَثِيرٍ مِنَ ٱلْخَدَمَاتِ ، فَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُقَدِّرَهُ حَقَّ قَدْرِهِ ، وَأَنْ نَحْتَرِمَ مُهِمَّتَهُ ٱلْعَسِيرَةَ ، ٱلَّتِي يَقُومُ بِهَا سَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ ، تَحْتَ ٱلشَّمْسِ ٱلْمُحْرِقَةِ صَيْفاً ، وَٱلْأَمْطَارِ ٱلْغَزِيرَةِ شِتَاءً ، دُونَ أَنْ يَتَذَمَّرَ أَوْ يَتَمَلْمَلَ .

« **كيف اكتب** »

١ ـ **قاموس** : مفارق الطرق : ملتقى الطرق ـ رعونة : طيش ، حمق .

٢ ـ **قواعد** : يغادر الموظفون مكاتبهم : الموظفون : فاعل لفعل يغادر مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم .

جمع المذكر السالم يُرفع بالواو ويُنصب ويُجر بالياء : مثال : حضر الموظفون ؛ رأيتُ الموظفين ؛ سلمتُ على الموظفين .

٣ ـ **جمل وتعابير مختارة**

ـ تتدفق السياراتُ آمنةً مطمئنةً .

ـ انه حركة لا تهدأ ، ونشاط لا يفتر .

ـ يجب علينا ان نقدر الشرطي حق قدره ، وان نحترم مهمته العسيرة .

٤ مواضيع للاختيار

١ ـ صف ساعي البريد الذي تعرفه .

٢ ـ رأيت جندياً يروح ويجيء امام مدخل احدى الثكنات العسكرية والبندقية في يده . صفه . واذكر شعورك .



الدرس الرابع عشر

الموضوع

قصّ قصة « الغراب والثعلب » .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ يقبل الثعلب من بعيد .

٢ ـ يرى شجرة تين وارفة فيقصدها ليستظل .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ يرى الثعلب الغراب على غصن من اغصان التينة .

٢ ـ الغراب يحمل بمنقاره جبنـــة لذيذة الطعم يسيل لمنظرها لعاب الثعلب .

٣ ـ الثعلب يحيي الغراب ويكيل له المدح والثناء بغير حساب .

٤ ـ يطري جمال لونه وعذوبة صوته وكرم نفسه .

٥ ـ يطلب منه ان يغني له ليسري عن قلبه المحزون .

٦ ـ الغراب يتيه دلاً وفخراً ويحرك ذيله زهواً وكبرا . ثم يصيح قاق .. قاق ..

٧ ـ تقع الجبنة ويلتهمها الثعلب الماكر ثم يودع الغراب هازئاً ساخراً .

٨ ـ الغراب يندم على جهله وغبائه .

ج ـ النهاية

١ ـ لقد تعلم الغراب درساً في الحذر والحرص .

٢ ـ انه لن ينخدع بعد اليوم ابداً .

بسط الموضوع

هَا هُوَ أَبُو ثُعَالَةَ يُقْبِلُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَقَدْ أَجْهَدَهُ ٱلْمَسِيرُ وَأَضْنَاهُ ٱلْحَرُّ ٱللَّاهِبُ ؛ فَيَقْصِدُ شَجَرَةَ ٱلتِّينِ ٱلظَّلِيلَةَ لِيَنْعَمَ بِفَيْئِهَا قَلِيلًا . وَتَحِينُ مِنْهُ ٱلْتِفَاتَةٌ إِلَى فَوْقُ ، فَيَرَى ٱلْغُرَابَ وَقَدْ أَمْسَكَ بِمِنْقَارِهِ جُبْنَةً بَيْضَاءَ ٱللَّوْنِ ، زَكِيَّةَ ٱلرَّائِحَةِ لَذِيذَةَ ٱلطَّعْمِ ، فَيَسِيلُ لُعَابُهُ لِحُسْنِ مَنْظَرِهَا ؛ وَيَتَوَجَّهُ بِكُلِّيَّتِهِ نَحْوَ صَاحِبِهَا قَائِلًا : «صَبَاحُ ٱلْخَيْرِ يَا أَخِي ، يَا أَجْمَلَ ٱلطُّيُورِ لَوْناً ، وَأَطْيَبَهُمْ سَرِيرَةً ، وَأَعْذَبَهُمْ صَوْتاً . طَالَمَا تَغَنَّى بِحُسْنِكَ ٱلْمُغَنُّونَ ، وَحَدَا بِطَهَارَةِ ذَاتِكَ ٱلْحَادُونَ ، وَرَجَّعَ أَلْحَانَكَ وَأَنْغَامَكَ ٱلْمُنْشِدُونَ ؛ وَطَالَمَا تَمَنَّيْتُ أَنْ أَرَاكَ وَأَنْعَمَ بِلُقْيَاكَ ، فَأُمَتِّعَ ٱلْعَيْنَ بِجَلَالِكَ وَبَهَائِكَ ،

وَأشنِفَ الأُذنَ بِعذبِ غِنائِكَ . . .

غَنِّ لي قليلاً يا صاحِبي علَّني أنسى هُمومي وأحزاني ، وأتخلّصُ مِنْ هواجِسي وأشجاني ، فأكونُ لكَ شاكِراً ولِفضلِكَ ما حَييتُ ذاكِراً .

. . . ولمّا انتهى الثَّعلبُ الماكِرُ مِنْ مدحِهِ لِلغُرابِ . . . صفّقَ الغُرابُ بِجناحَيهِ تيهاً وفخراً ثُمَّ حرَّكَ ذَنَبَهُ زهواً وكِبراً ، وصاحَ بِأعلى صوتِهِ : قاقْ . . . قاقْ . . . قاقْ . . .

وما أنِ انتهى مِنْ نحيبِهِ ونعيبِهِ ، حتّى كانتِ الجُبنةُ اللّذيذةُ مِنْ حظِّ الثّعلبِ المُحتالِ ونصيبِهِ . فأكلَها هنيئاً مريئاً ، ثُمَّ ودَّعَ الغُرابَ المغرورَ هازِئاً ساخِراً ، ومضى في سبيلِهِ أكثرَ هِمّةً ، وأوفرَ نشاطاً .

أمّا الغُرابُ المِسكينُ فقدْ ندِمَ على جهلِهِ وغباوتِهِ ، وأسِفَ على صيدِهِ الثّمينِ الّذي جدَّ في طلَبِهِ كثيراً ، فلمّا حصلَ عليهِ أضاعَهُ .

لقدْ تعلّمَ درساً في الحذَرِ والحِرصِ ، وهوَ لنْ ينخدِعَ بعدَ اليومِ بِقولِ المحتالينَ الماكِرينَ المُنمّقِ وكلامِهِم المعسولِ .

١ ـ **قاموس** : ابو ثعالة : لقب الثعلب . وابو ذؤالة لقب الذئب ـ نعيبه : صوت الغراب نعيب ، وصوت الحمار نهيق وصوت البوم نعيق وصوت الضفدع : نقيق وصوت الغنم ثغاء وصوت الهرّ مواء وصـــوت الفرس صهيل وصوت الأسد زئير وصوت الجمل رُغاء وصوت الكلب نباح . وصوت الشجر حفيف وصوت الرصاص: أزيز وصوت الافعى فحيح..

٢ ـ تعابير وجمل مختارة

ـ اجهده المسير واضناه الحرّ اللاهب .

ـ علني انسى همومي واحزاني واتخلص من هواجسي واشجاني .

ـ صفّق بجناحيه تيهاً وفخراً وحرك ذنبه زهواً وكبرا .

ـ فهو لن ينخدع بعد اليوم بكلام المحتالين المنمّق وقولهم المعسول .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ قص قصة « الأرنب والأسد » .

٢ ـ قص قصة « ليلى والذئب » .

الدرس الخامس عشر

الموضوع :

قص قصة غوتنبرغ واختراع المطبعة .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ في احدى المدن الالمانية رجل يدعى غوتنبرغ .
٢ ـ لهذا الرجل حفداء صغار يلاعبهم العاباً مفيدة .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ خروج غوتنبرغ الى الغابة وجلوسه تحت شجرة كبيرة .
٢ ـ تفكيره بحفدائه وبصنع اشياء يحملها اليهم .
٣ ـ غوتنبرغ يصنع من قشور الاشجار أحرفاً ويضعها في ورقة ويعود الى منزله .
٤ ـ غوتنبرغ يصل الى منزله ويدعو اولاده الصغار ليريهم ما في الصرة.
٥ ـ لقد انطبعت صور الحروف على الورقة فكانت دهشة غوتنبرغ اعظم من دهشة اولاده الصغار .

٦ – منذ ذلك الحين بدأ غوتنبرغ يفكر في الاستفادة من هـذه الظاهرة الغريبة .

ج – النهاية

١ – تصميم غوتنبرغ على انشاء المطبعة.

٢ – غوتنبرغ يوالي جهوده ويخترع المطبعة .

بسط الموضوع

كانَ في إحدَى المُدنِ الألمانيَّةِ رَجُلٌ اسمُهُ يُوهانس غُوتنبَرْغ . وَكانَ لَهُ أحفَادٌ يُلَاعِبهُمْ بِألْعَابٍ مُختَلِفَةٍ يَستَفِيدُونَ مِنهَا عِلماً وَمَعرِفَةً .

خَرَجَ غوتنبرغ ذَاتَ مَسَاء إلى الغَابَةِ يُرَوِّحُ عَنْ نَفسِهِ وَيَستَعِيدُ نَشَاطَهُ . وَبَينَما هُوَ جَالِسٌ تَحتَ شَجَرَةٍ كَبيرَةٍ خَطَرَ بِبَالِهِ أمرُ حُفَدَائِهِ ، وَفَكَّرَ في أنْ يُفاجِئَهُمْ بِشَيْءٍ يُسَرُّونَ بِهِ .

أخِيراً أخَذَ المُوسَى التي يَحمِلُهَا في جَيْبِهِ وَشَرَعَ يَقْطَعُ مِنْ لِحاءِ الشَّجَرَةِ أحرُفاً تَتَألَّفُ مِنهَا كَلِماتٌ مُختَلِفَةٌ . وَعِندَمَا أوشَكَتِ

الشَّمسُ أنْ تَغيبَ ، وَضعَ الأحرُفَ في وَرَقةٍ وَقفلَ راجعاً إلى مَنزِلِهِ .

وَصلَ غوتنبرغ إلى مَنزِلِهِ والصرَّةُ في يَدِهِ . فَنادَى حُفَداءَهُ الصِّغارَ ، فوَقفوا واجِمينَ يتطلَّعونَ إلى ما عَسَى أنْ يَكونَ في هذِهِ الصرَّةِ الغَريبَةِ . لٰكِنْ ما كادَ غوتنبرغ يَرفَعُ طَرفَ الوَرَقةِ الأوَّلَ عنِ الأحرُفِ حتَّى كانَتْ دَهشَتُهُ هُوَ أعظَمَ مِنْ دَهشَتِهِمْ . لقَدْ رأى أنَّ عصيرَ اللِّحاءِ قدْ سالَ وَطَبعَ على الوَرَقةِ أشكالَ الحُروفِ المَقطوعَةِ .

مُنذُ ذلِكَ الحينِ أخذَ غوتنبرغ يُفكِّرُ في الاستِفادَةِ مِنْ هذِهِ المُصادَفَةِ ، وَعزَمَ على أنْ يُنشِئَ مِطبَعةً تَطبَعُ الكُتُبَ والكَراريسَ ، وَما زالَ يُوالي جُهودَهُ حَتَّى تَكلَّلَتْ بِالنَّجاحِ ، فأصبَحْنا نَدعُو غوتنبرغ أبا الطِّباعَةِ .

«عمر فروخ»

١ ـ **قاموس :** حفداء : اولاد الابناء ـ لحاء الشجرة : قشرة الشجرة .

٢ ـ **قواعد :** ندعو غوتنبرغ أبا الطباعة : أبا : مفعول به ثان لفعل ندعو منصوب بالألف لانه من الاسماء الخمسة :

الاسماء الخمسة هي : أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو ؛ وهي ترفـع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء .

مثال : جاء ابوك ؛ رأيت اباك ؛ مررتُ بأبيك ..

جمل وتعابير مختارة

- خرج الى الغابة يروّحُ عن نفسه ويستعيد نشاطه .
- عندما اوشكت الشمس ان تغيب ، قفلَ راجعاً الى منزله .
- ما زال يوالي جهوده حتى تكللت بالنجاح .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ قص قصة الغراب والثعلب مبدياً رأيك ومبيناً شعورك .

٢ ـ قص قصة الاسكندر والنملة . مبيناً شعورك .



الدرس السادس عشر

الموضوع :

اكتبي كتاباً الى رفيقتك عن مرض والدتك وتغيبك عن المدرسة طالبة منها ان ترسل لك بعض الدروس والفروض المعطاة اثناء غيابك .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ أشواقك وتحياتك .

٢ ـ احترامك وسلامك لوالدتها وشقيقاتها .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ اسفك لتغيبك عن المدرسة بسبب مرض والدتك .

٢ ـ تلبيتك لنداء الواجب العائلي وتحملك للمسؤولية بصبر وثبات .

٣ ـ أعمال البيت كثيرة وصعبة ولكنها تسر القلب وتسعد النفس .

٤ ـ ثقتك برفيقتك واعتمادك عليها .

٥ ـ تكليفها بارسال الدروس والفروض المعطاة كي تقرئيهـا وتكتبيها تعويضاً لما سيفوتك خلال تغيبك الذي سيستمر اسبوعين أو ثلاثة اسابيع .

ج - النهاية

١ - انتظارك لجوابها .

٢ - تمنياتك الطيبة لها ولرفيقاتك العزيزات ومعلمتك المحبوبة .

بسط الموضوع

رَفيقَتي اَلْعَزيزَة سلمى

أَبُثُّكِ أَشْواقي وَتَحِيّاتي ، وَأُهْدي إِلى والِدَتِكِ اَلْكَريمَةِ وَشَقيقاتِكِ اَلْعَزيزاتِ سَلامي وَاُحْتِرامي وَبَعْدُ ، فَلا تَسَلي عَنْ أَسَفي اَلشَّديدِ لِتَغَيُّبي عَنِ اَلْمَدْرَسَةِ ، وَاُنْقِطاعي عَنْ دُروسي وَفُروضي ؛ وَلٰكِنَّ واجِبَ اَلْبَيْتِ يَأْتي عِنْدي في اَلْمَرْتَبَةِ اَلأُولى .

لَقَدْ مَرِضَتْ والِدَتي اَلرَّؤُوم ، وَكادَ يَمْرَضُ كُلُّ مَنْ في اَلْبَيْتِ لِمَرَضِها لَوْلا أَنْ لَبَّيْتُ نِداءَ اَلْواجِبِ وَحَمَلْتُ مَسْؤُولِيَّةَ تَدْبيرِ اَلْمَنْزِلِ بِصَبْرٍ وَثَباتٍ زائِدَيْنِ . فَأَنا اَلْيَوْمَ أَسْهَرُ عَلى راحَتِها مِنْ جِهَةٍ ، وَأُنَظِّفُ اَلْبَيْتَ وَأُعِدُّ اَلطَّعامَ وَأُسَرِّحُ أُمورَ إِخْوَتي اَلصِّغارِ مِنْ جِهَةٍ ثانِيَةٍ . إِنَّ أَعْمالَ اَلْبَيْتِ ، يا حَبيبَتي

سَلمى كَثيرَةٌ وَصَعبَةٌ ، ولٰكِنَّها رَغمَ كَثرَتِها وَصُعوبَتِها تُسِرُّ الْقَلبَ الْكَبيرَ ، وَتُسعِدُ النَّفسَ الشَّريفَةَ . فَهِيَ مِنْ أُولى واجِباتِنا الْمُقَدَّسَةِ الَّتي يَنْبَغي عَلَيْنا أَنْ نُجابِهَها بِجَلَدٍ ، وَنَتَدَرَّبَ عَلَيْها بِاهْتِمامٍ ، وَنُتْقِنَها بِأَمانَةٍ .

عزيزتي سلمى

إنَّ ثِقَتي بِكِ تَجعَلُني أَعتَمِدُ عَلَيكِ في إِرْسالِ الدُّروسِ الَّتي تُلقيها عَلَيكُنَّ مُعلِّمَتُنا الْمَحْبوبَةُ ، وَالْفُروضِ الَّتي تُعطيها لَكُنَّ ، كَيْ أَقرَأَها وَأَكْتُبَها فَأُعَوِّضَ بَعضَ ما سَيَفوتُني خِلالَ تَغَيُّبي الَّذي قَدْ يَستَمِرُّ أُسبوعَيْنِ أَوْ ثَلاثَةَ أَسابيعَ . إِنَّني لا أَستَطيعُ تَرْكَها فَوْرَ شِفائِها وَالالْتِحاقَ بِالْمَدرَسَةِ ، إِذْ لا بُدَّ لَها مِنْ أُسبوعٍ تُرَفِّهُ فيهِ عَنْ نَفسِها وَتَستَعيدُ خِلالَهُ قُوَّتَها وَنَشاطَها .

وَخِتاماً ، أَنْتَظِرُ جَوابَكِ مُتَمَنِّيَةً لَكِ وَلِجَميعِ رَفيقاتِنا الْمُخلِصاتِ وَمُعَلِّمَتِنا الأَمينَةِ النَّجاحَ وَالتَّوفيقَ وَالسَّعادَةَ .

وَاسْلَمي لِلْمُخْلِصَة

١ ــ قاموس : نجابهها : نواجهها ــ نتقنها : نجيد صنعها ــ

٢ ـ تعابير وجمل مختارة :

ـ لبيت نداء الواجب بصبر وثبات .

ـ تسرّ القلب الكبير وتسعد النفس الشريفة .

ـ اعوّض بعض ما سيفوتني خلال تغيبي .

ـ ترّفه عن نفسها وتستعيد قوتها ونشاطها .

٣ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ مرضت رفيقتك سعاد . اكتبي لرفيقتك سلمى تخبريها عنها بعد زيارتك لها اثناء مرضها .

٢ ـ علمت ان رفيقتك ليلى فازت بشهادة الدروس الابتدائية . اكتبي لها مهنئة .



الدرس السابع عشر

الموضوع

وصلك كتاب رفيقتك وفيه تخبرك عن مرض والدتها وتغيبها وتطلب منك ارسال بعض الدروس والفروض لها . اكتبي اليها جواب كتابها .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ سلامك وتحياتك وسلام وتحيات رفيقات الصف .
٢ ـ تمنياتك لوالدتها بالشفاء .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ وصول رسالتها الحبيبة العزيزة وقراءتك لها بشوق .
٢ ـ قلقك الشديد واسفك الزائد .
٣ ـ عواطفها النبيلة وافكارها السامية كانت خير سلوى لك .
٤ ـ لقد تركت رسالتها الحلوة في نفسك ونفس رفيقاتك اطيب الاثر وابعده .
٥ ـ موقفها الشريف تجاه امها كان خير درس لكن .

٦ ـ انها مثال الفتاة التي تدرك مهمتها وتؤديها .

٧ ـ ارسالك لها الدروس والفروض التي طلبتها .

٨ ـ موافاتك لها بالدروس والفروض القادمة في كتاب لاحق .

٩ ـ سؤال المعلمة الكريمة عنها وتمنياتها لها ولوالدتها .

ج ـ النهاية

١ ـ اخلاصك لها واعجابك بها .

بسط الموضوع

رفيقتي الحبيبة ليلى

أُسَلِّمُ عَلَيْكِ مِنْ كُلِّ قَلْبِي ، وَأُهْدِي إِلَيْكِ تَحِيَّتِي وَتَحِيَّاتِ رَفِيقَاتِكِ ٱلعَزِيزَاتِ ، وَمُعَلِّمَتِنَا ٱلمَحْبُوبَةِ ، مُتَمَنِّيَةً لِوَالِدَتِكِ ٱلْجَلِيلَةِ ٱلصِّحَّةَ وَٱلشِّفَاءَ . وَبَعْدُ : فَقَدْ وَصَلَتْنِي رِسَالَتُكِ ٱلْحَبِيبَةُ إِلى قَلْبِي ، ٱلْعَزِيزَةُ عَلى نَفْسِي ، وَقَرَأْتُهَا بِشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ . وَلَا تَسَلِي عَنْ قَلَقِي ٱلشَّدِيدِ لِمَرَضِ وَالِدَتِكِ وَأَسَفِي ٱلزَّائِدِ لِتَغَيُّبِكِ عَنِ ٱلْمَدْرَسَةِ ؛ إِلَّا أَنَّ مَا وَرَدَ فِي رِسَالَتِكِ ٱلْحُلْوَةِ مِنْ عَوَاطِفَ نَبِيلَةٍ

وَأفكارٍ سَامِيَةٍ جعلَني أتحمَّلُ كُلَّ ذَلِكَ بِصَبْرٍ وَجَلَدٍ .

رفيقتي ليلى

لَقَدْ قرأْتُ رِسالَتَكِ وَحدِي ثُمَّ قرأْتُها لِرفيقاتِ الصَّفِّ وكانَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِماتِهَا وَعِبارَةٍ مِنْ عِباراتِها أطيبُ الأَثَرِ وأفعلُهُ في نُفُوسِنا جَمِيعِنا . كَما استَخلَصنا مِنْ مَوْقِفِكِ الشَّرِيفِ اتِّجاهَ أُمِّكِ دَرْساً في عِرْفَانِ الجَميلِ وَالإخلاصِ لِلواجِبِ لا يُنْسَى . إذْ أنَّ لِلفَتاةِ مُهِمَّةً في أُسْرَتِهَا يَجِبُ أنْ لا تَتَخَلَّى عَنْهَا أوْ تُهْمِلَهَا . وَأنكِ وَلا رَيبَ كُنْتِ مِثالَ الفَتاةِ الَّتي تُدْرِكُ مُهِمَّتَهَا تُجاهَ أُسْرَتِهَا .

وَإنَّنا إذْ نُكبِرُ جُرأتَكِ وَشَجاعَتَكِ نَتَمَنَّى لِوالِدَتِكِ شِفَاءً عاجِلاً تَتَمَكَّنِينَ مَعَهُ مِنَ العَوْدَةِ القَرِيبَةِ إلى المَدْرَسَةِ فَنَراكِ وَنَسْعَدُ بِلِقَيَاكِ .

عزيزتي

إنَّني مُرْسِلَةٌ إليكِ أسماءَ الدُّرُوسِ الَّتي تَعَلَّمْنَاهَا وَالفُرُوضَ الَّتي كَتَبْنَاهَا مَعَ المُلاحَظاتِ اللاَّزِمَةِ وَالإيضَاحاتِ المَطْلُوبَةِ ،

وَسأُوافِيكِ في كِتَـابِي ٱلْقَادِمِ بِدُرُوسِ وَفُرُوضِ ٱلأُسْبُوعِ ٱلآتي .

إنَّ مُعلِّمَتَنَا تَسْأَلُني دَائِمـاً عَنْكِ ، وَلَقَدْ كَلَّفَتْني أَنْ أَنْقُـلَ إِلَيكِ عَواطِفَهَا وَتَمَنِّيَاتِها . وَإِنَّنا نَرْجُو ٱللهَ سُبْحَانَهُ أَنْ يُعَـافِيَ أُمَّكِ ٱلْغَالِيَةَ .

وَخِتَامـاً أَبُثُّكِ إِخْلاصِي لَكِ وإِعْجَابي بِـكِ ، وَٱسْلَمِي لِرَفِيقَتِكِ .

١ ـ **قاموس** : قلقي : اضطرابي ـ نبيلة : فاضلة ، نجيبة ـ

٢ ـ **املاء** : تحيـات ، رفيقات ، ملاحظات : جمع مؤنث سالم وهي تكتب تاء طويلة : مفردها : تحية ، رفيقة ، ملاحظة .

٣ ـ **تعابير وجمل مختارة** :

ـ عواطف نبيلة وافكار سامية .

ـ كان لكل كلمة من كلماتها اطيب الاثر وافعله .

ـ استخلصنا من موقفك الشريف درساً في عرفان الجميـل والاخلاص للواجب .

ـ كنت مثال الفتاة التي تدرك مهمتها تجاه اسرتها .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ اشترت لك والدتك آلة خياطة . صفيها مبينة شعورك .

٢ ـ فزت بالدرجة الاولى في صفك واهـــداك والدك ساعة ذهبية . صفيها وبيني شعورك .



الدرس الثامن عشر

الموضوع

بعد دخولك المدرسة . اكتب كتاباً الى والدك تحدثه فيه عن شؤونك المدرسية وتطلب رأيه بمساهمتك في الحركة الرياضية في المدرسة .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ قبلاتك وسلاماتك له ولوالدتك وعواطفك واشواقك لاخوتك .

٢ ـ تمنياتك الطيبة للجميع .

ب : قلب الموضوع :

١ ـ منذ دخولك المدرسة وانت تجد وتجتهد لتكون عند حسن ظنه بك .

٢ ـ ان كلماته التي قالها لك يوم سفرك لا تزال في مسمعك ، كما ان دمعات امك لا تزال ماثلة امامك .

٣ ـ انك تريد ان تنجح ووالداك يريد ان تنجح وستحقق الارادتين .

٤ ـ تكليف الادارة لك بالتمرن على بعض الالعاب .

٥ ـ استشارتك لوالدك بالأمر للعمل بوحي ارادته .

٦ ـ الرياضة تهذب الطبع وتربي النفس وتساعد في انماء العقل .

ج – النهاية

١ – ان ثقتك بنفسك كبيرة واعتمادك عليها عظيم .

٢ – ستكون المجلي في الحقلين العلمي والرياضي .

٣ – حبك وتمنياتك لجميع أفراد الاسرة .

بسط الموضوع

والدي الحبيب

أُقَبِّلُ يَدَيْكُمْ بِإخلاصٍ ، وَأُسَلِّمُ على والِدَتي الْكَريمَةِ ، وَأُهْدِي أَعْطَرَ تَحِيَّاتي ، وَأَرَقَّ عواطِفي وَأَشْواقي إلى أُخْوَتي الأَعِزَّاءِ ، آمِلاً أَنْ تَكُونُوا جَميعَكُمْ بِخَيْرٍ ، أَيَّامُكُمْ سَعيدَةٌ ، وَحَياتُكُمْ رَغيدَةٌ ؛ وَبَعْدُ ، فَإِنَّني يا والِدي الْحَبيبَ ، مُنْذُ دُخُولي الْمَدْرَسَةَ ، وَأَنا أَجِدُّ وَأَجْتَهِدُ ، كَيْ أَكُونَ عِنْدَ حُسْنِ ظَنِّكُمْ بي ، وَأُحَقِّقَ الأَمَلَ الْغالي الَّذي تُعَلِّقُونَهُ على نَجاحي في دُرُوسي .

إِنَّ كَلِماتِكُمُ الَّتي وَجَّهْتُمُوها لي يَوْمَ سَفَري ، لا تَزالُ مَعانيها تَهُزُّني هَزّاً خَيِّراً ، فَتَزيدُ في نَشاطي ، وَتُذْكي عَزْمي وَرَغْبَتي ،

كما أنَّ الدمعاتِ الصافيةَ التي ذرفتها عينا أمي الرؤوم ، لا تزالُ ماثلةً أمامي لتنيرَ لي طريقَ التقدمِ والفوزِ .

إنني أريدُ أنْ أنجحَ ، وأنتمْ تريدونَ أنْ أنجحَ ، ولنْ يهدأَ لي بالٌ أوْ يستقرَّ بي حالٌ حتّى أنجحَ فأحققَ إرادتكمْ وإرادتي ونأنسَ جميعاً ونسعدَ . واللهُ وليُّ توفيقي لما فيهِ خيري وخيرُ العائلةِ ، بلْ خيرُ الوطنِ الغالي .

والدي العزيز

لقدْ طلبتْ مني إدارةُ المدرسةِ أنْ أتدربَ على بعضِ الألعابِ الرياضيةِ كيْ يحقَّ لي الاشتراكُ في بعضِ المبارياتِ التي تقامُ بينَ مدرستنا والمدارسِ الأخرى ؛ ورأيتُ منْ واجبي أنْ أعرضَ الأمرَ عليكمْ لتروْا فيهِ رأيكمْ حتّى إذا وافقتمْ عليهِ ، طلبتُ منكمْ إرسالَ ما تيسَّرَ منَ الدراهمِ التي تمكنني منْ شراءِ بعضِ الألبسةِ الرياضيةِ اللازمةِ للتمرنِ واللعبِ معاً . وإنَّ للرياضةِ أثرَها البعيدَ في تنشيطِ الجسمِ والفكرِ ، فهيَ تربّي النفسَ ، وتهذبُ الطبعَ ، وتساعدُ في إنماءِ العقلِ .

وإنني بانتظارِ جوابكمْ كيْ أعملَ بوحيِ رغبتكمْ وهديكمْ

مَعَ إِفَادَتِكُمْ بِأَنَّ ثِقَتِي بِنَفْسِي كَبِيرَةٌ ، وَٱعْتِمَادِي عَلَيْهَا عَظِيمٌ . وَمَنْ كَانَتْ هٰذِهِ حَالُهُ فَسَوْفَ يَكُونُ ٱلْمُجَلِّي دَائِماً فِي أَيِّ عَمَلٍ يَقُومُ بِهِ ، جِسْمِيّاً كَانَ هٰذَا ٱلْعَمَلُ أَمْ عَقْلِيّاً .

وَخِتَاماً أَبُثُّكُمْ أَصْدَقَ حُبِّي وَأُقَدِّمُ أَطْيَبَ تَمَنِّيَاتِي إِلَى جَمِيعِ أَفْرَادِ ٱلْأُسْرَةِ . وَدُمْتُمْ لِوَلَدِكُمُ ٱلْمُطِيعِ .

١ ـ **قاموس** : تذكي ، تضرم ، تقوي ـ المباريات : المسابقات ـ المجلي : الاول .

٢ ـ **قواعد** : والدي العزيز : والد : منادى منصوب لأنه أضيف وعلامة نصبه الكسرة بدل الفتحة لاشتغال المحل بحركة المناسبة : والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالاضافة : العزيز نعت لوالد منصوب بالفتحة لانه تابع .

٣ ـ **جمل وتعابير للاقتباس**

ـ آملا ان تكونوا جميعكم بخير ، ايامكم سعيدة ، وحياتكم رغيدة .
ـ لا تزال معانيها تهزني هزاً خيّراً .
ـ لن يهدأ لي بال او يستقرّ بي حال حتى انجح .
ـ الله وليّ توفيقي لما فيه خير العائلة .
ـ الرياضة تربي النفس وتهذب الطبع وتساعد في انماء العقل .
ـ إنّ ثقتي بنفسي كبيرة واعتمادي عليها عظيم .

٤ – مواضيع للاختيار :

١ – قمت بزيارة الى صيدا . اكتب لرفيقك فؤاد تخبره عن تلك الزيارة وما تركته في نفسك .

٢ – زرت الأرز مع معلمك ورفقائك في الصف . اكتب الى والدك تصف له تلك الرحلة الممتعة .



الدرس التاسع عشر

الموضوع :

اكتبي كتاباً الى والدتك . حدثيها فيه عن احوالك المدرسية .

التصميم :

أ ـ المقدمة

١ ـ قبلاتك واشواقك وسلامتك .

٢ ـ دعاؤك لها بالصحة والعمر الطويل ولابيك واخوتك بالتوفيق .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ نجاحك الباهر في الامتحانات الشهرية واحرازك الدرجة الاولى .

٢ ـ تشجيع المديرة لك ومصافحتها اياك ، واحتفـاء الجميع ، معلمات وتلميذات ، بك .

٣ ـ اجتهادك الدائم وعملك المتواصل تقديراً منك للمسؤلية الملقاة على عاتقك تجاه اسرتك ووطنك وامتك .

٤ ـ اصغاؤك داخل الصف لشروح المعلمة ونصائحها ومعاشرتك خارج الصف لكتبك المفيدة ورفيقاتك المجتهدات .

٥ – ايمانك بالقول المأثور : « من جدّ وجد ومن زرع حصد » .

ج – النهاية

١ – عواطفك القلبية وتمنياتك الطيبة .

بسط الموضوع

والدتي العزيزة

أُسَلِّمُ عَلَيْكِ بِشَوْقٍ ، وَأُقَبِّلُكِ بِإِخْلاصٍ ، وَأَدْعُو اللهَ أَنْ يُوَفِّقَ أَبِي الحَبِيبَ ، وَأُخْوَتِي الأَعِزَّاءَ ، وَيَمُنَّ عَلَيْكِ بِالصِّحَّةِ وَالعُمْرِ الطَّوِيلِ ، وَيُعِينَكِ فِي عَمَلِكِ البَيْتِيِّ الجَلِيلِ الَّذِي يَتَوَقَّفُ عَلَيْهِ هَنَاءُ الأُسْرَةِ وَسَعَادَتُهَا . وَبَعْدُ فَإِنَّنِي أَكْتُبُ هٰذِهِ الرِّسَالَةَ لِأَزُفَّ إِلَيْكِ بُشْرَى نَجَاحِي البَاهِرِ فِي الامْتِحَانَاتِ الشَّهْرِيَّةِ الَّتِي وُزِّعَتْ نَتَائِجُهَا مُنْذُ سَاعَاتٍ . لَقَدْ أَحْرَزْتُ الدَّرَجَةَ الأُولَى وَصَافَحَتْنِي مُدِيرَتُنَا بِحَرَارَةٍ مُهَنِّئَةً مُشَجِّعَةً كَمَا الْتَفَّ حَوْلِي رَفِيقَاتِي يُقَبِّلْنَنِي وَيُهَنِّئْنَنِي . وَلَكَمْ تَمَنَّيْتُ أَنْ تَكُونِي بِقُرْبِي فِي تِلْكَ السَّاعَةِ المُبَارَكَةِ ، لِتُشَاهِدِي عَنْ كَثَبٍ ، أَحْدَاثَ الجَمِيعِ

بِي وَتَقْدِيرِهِنَّ لِي ، فَيَزْدَادُ سُرُورُكِ وَتَقَرُّ عَيْنُكِ ، وَتَطِيبُ نَفْسُكِ .

أُمِّي الْحَبِيبَة

إِنَّنِي أَجْتَهِدُ دَائِمًا ، وَأَعْمَلُ لَيْلَ نَهَارَ ، لِأُحَافِظَ عَلَى تَرْتِيبِي فِي صَفِّي ، وَلِأُحَقِّقَ الْأَمَلَ الْكَبِيرَ الَّذِي تُعَلِّقِينَهُ عَلَى نَجَاحِي ، فَأَنَا أُقَدِّرُ الْمَسْؤُولِيَّةَ الْمُلْقَاةَ عَلَى عَاتِقِي حَقَّ قَدْرِهَا ، وَأُدْرِكُ وَاجِبِي نَحْوَكِ ، وَنَحْوَ أَبِي وَأُخْوَتِي ، كَمَا أَفْهَمُ حَقَّ الْفَهْمِ ، الدَّوْرَ الَّذِي سَيُمَكِّنُنِي فِي حَيَاتِي الْقَادِمَةِ مِنْ خِدْمَةِ وَطَنِي الْمُفَدَّى ، وَأُمَّتِي الْغَالِيَةِ .

لِذَلِكَ فَأَنَا فِي الصَّفِّ أُصْغِي لِشُرُوحِ الْمُعَلِّمَةِ وَأَعِي نَصَائِحَهَا ، وَإِرْشَادَاتِهَا ، فَأَحْفَظُهَا كُلَّهَا وَأَعْمَلُ بِمُوجِبِهَا . وَخَارِجَ الصَّفِّ أُعَاشِرُ كُتُبِي الْخَيِّرَةَ وَرَفِيقَاتِي الْمُجْتَهِدَاتِ ، اللَّوَاتِي أَتَعَاوَنُ مَعَهُنَّ عَلَى قِرَاءَةِ الدُّرُوسِ النَّافِعَةِ وَكِتَابَةِ الْفُرُوضِ الْمُفِيدَةِ .

إِنِّي أُؤْمِنُ بِالْقَوْلِ الْمَأْثُورِ : « مَنْ جَدَّ وَجَدَ وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ »

وَخِتَامًا أُهْدِي إِلَيْكِ عَوَاطِفِي الْقَلْبِيَّةَ ، وَأَلْثُمُ يَدَيْ أَبِي وَوَجَنَاتِ أُخْوَتِي ، مُتَمَنِّيَةً لِلْجَمِيعِ السَّعَادَةَ وَالْهَنَاءَ . وَاسْلَمِي لِابْنَتِكِ .

١ ـ **قاموس** : يمنّ عليك : يمنحك ، يهبك ـ عن كثب : عن قرب .

٢ ـ **قواعد** : تكونين ، تشاهدين ، أن تكوني ، لتشاهدي : أن واللام احرف نصب ، وتكوني وتشاهدي فعلا مضارع منصوبان بحذف النون لانهما من الافعال الخمسة .

٣ ـ تعابير وجمل للاقتباس

ـ ادعو الله ان يعينك في عملك البيتي الجليل الذي يتوقف عليه هناء الاسرة وسعادتها .

ـ لتشاهدي عن كثب احتفاء الجميع بي وتقديرهن لي .

ـ انا اقدر المسؤولية الملقاة على عاتقي حق قدرها .

ـ انا في الصف اصغي لشروح المعلمة واعي نصائحها ، وخارج الصف اعاشر كتبي الخيرة ورفيقاتي المجتهدات .

٤ ـ مواضيع للاختيار

١ ـ اكتب الى اخيك في المهجر تحدثه عن احوالك المدرسية .

٢ ـ علمت بوفاة والدة رفيقتك . اكتبي لها مؤاسية معزية .

الدرس العشرون

الموضوع

اكتب كتاباً الى صديقك وادعه فيه لزيارتك في عطلة عيد الفصح المجيد .

التصميم

أ ـ المقدمة

١ ـ سلامك وتحيتك له ولوالديه واخوته .

٢ ـ تمنياتك الطيبة لهم جميعاً .

ب ـ قلب الموضوع

١ ـ تفكيرك الدائم فيه وانتظارك لرسالة منه يحدثك فيها عن احواله المدرسية ورفقائه الجدد .

٢ ـ دعوته لزيارتك في عطلة عيد الفصح المجيد لتجددا تلك الايام التي قضيتماها صديقين حميمين ؛ ورفيقين مخلصين .

٣ ـ ان جميع رفقائه واصحابه ينتظرون زيارته بفارغ صبر .

٤ ـ أملكم في رؤيته بينكم لتنفيذ المخطط الذي رستموه لأيام العطلة من اقامة رحلات قصيرة ونزهات حلوة في ضواحي البلدة ومروجها .

ج ـ النهاية

١ ـ عواطفك القلبيّة ودعوته للقاء القريب .

بسط الموضوع

صديقي الكريم

أُهدي إِلَيْكَ سَلامي ٱلخالِصَ ، وَتَحِيَّتي ٱلْعَطِرَةَ ، وَأُسلِّمُ على والِدَيْكَ ٱلْكَرِيمَيْنِ ، وَأُخوتِكَ ٱلأَعِزَّاء ، مُتَمَنِّياً لَكُمْ جَمِيعاً ٱلصِّحَّةَ وَٱلسَّعادَةَ وَٱلسُّرُورَ . وَبَعْدُ فَإِنَّني ، مُنْذُ ٱفْتَرَقْنا ، وَأَنا أُفَكِّرُ فِيكَ ، وَأَنْتَظِرُ رِسالَةً مِنكَ تَشْرَحُ لي فِيها أَحْوالَكَ ٱلْمَدْرَسِيَّةَ وَتُحَدِّثُني عَنْ رُفَقائِكَ وَأَصْدِقائِكَ في مَعْهَدِكَ ٱلْجَديدِ ، لِأَنَّ ذلِكَ يَهُمُّني كَما يَهُمُّ جَمِيعَ أُخوانِكَ ٱلَّذِينَ يَهُزُّهُمُ ٱلشَّوْقُ لِرُؤْيَتِكَ بَعْدَ غِيابِ خَمْسَةِ أَشْهُرٍ حَسِبُوها خَمْسَةَ أَعْوامٍ .

صديقي الودود

إِنَّ عُطْلَةَ عِيدِ ٱلْفِصْحِ ٱلْمَجِيدِ قَرِيبَةٌ ، وَإِنَّني أَكْتُبُ إِلَيْكَ

رِسالَتي هٰذِهِ ، لِأَدْعوكَ فيها لِزِيارَتِنا فَنَقْضي أَيّامَ ٱلْعُطْلَةِ مَعاً وَنُسَرَّ وَنَأْنَسَ ، وَنُجَدِّدَ وَلَوْ إِلى حينٍ تِلْكَ ٱلْأَيّامَ ٱلسَّعيدَةَ ٱلَّتي عِشْناها صَديقَيْنِ حَميمَيْنِ تُوَحِّدُ قَلْبَيْهِما ٱلصَّداقَةُ ، وَرَفيقَيْنِ مُخْلِصَيْنِ يَجْمَعُهُما ٱلْوُدُّ ، كَما يَجْمَعُ ٱلنَّسَبُ ٱلشَّقيقَيْنِ .

وَٱعْلَمْ يا صَديقي ، أَنَّني وَجَميعَ أَصْحابِكَ ، نَنْتَظِرُ زِيارَتَكَ هٰذِهِ بِفارِغِ صَبْرٍ ، وَنَأْمُلُ أَنْ نَراكَ بَيْنَنا خِلالَ ٱلْعُطْلَةِ ٱلْقادِمَةِ ، لِنُنَفِّذَ مَعاً ٱلْمُخَطَّطَ ٱلَّذي رَسَمْناهُ : مِنْ نُزُهاتٍ حُلْوَةٍ ، وَرِحْلاتٍ قَصيرَةٍ في ضَواحي بَلْدَتِنا ٱلزّاهِرَةِ ، وَمُروجِها ٱلْخَضْراءِ ، وَبَساتينِها ٱلْجَميلَةِ ، ٱلَّتي طالَما لَعِبْنا عَلى عُشْبِها ٱلْأَخْضَرِ ٱلْبَديعِ وَقَطَفْنا مِنْ أَزْهارِها ٱلْفَوّاحَةِ ، وَنَعِمْنا بِأَفْيائِها ٱلظَّليلَةِ .

وَخِتاماً أَبُثُّكَ عَواطِفي ٱلْقَلْبِيَّةَ ، وَأَشْواقي ٱلْأَخَوِيَّةَ وَأَقولُ لَكَ : « إِلى ٱللِّقاءِ ٱلْقَريبِ يا عَزيزي ، في رُبوعِ بَلْدَتِنا ٱلْحُلْوَةِ ٱلْوارِفَةِ ، في عُطْلَةِ عيدِ ٱلْفِصْحِ ٱلْمَجيدِ » . وَٱسْلَمْ لِمَنْ لا يَنْساكَ .

صديقك

١ ـ قاموس : الشقيقيْن : الاخوين من الاب والأم ـ أفيـاء : فيء : ظلّ ـ

٢ ــ **قواعد** : توحد قلبيهما الصداقةُ : قلبين : مفعول به لفعل توحّد مقدّم منصوب بالياء لأنه مثنى ، وهنا حذفت نونه لأنه أضيف .

٣ ــ جمل وتعابير للاقتباس

ــ يهزهم الشوق لرؤيتك .

ــ نجدد ولو الى حين تلك الأيام السعيدة .

ــ توحّدُ قلبيهما الصداقة ويجمعهما الودّ .

ــ نعمنا بافيائها الظليلة .

٤ ــ مواضيع للاختيار :

١ ــ اكتب كتاباً الى والدك تخبره فيه بنجاحك في امتحانات شهادة الدروس الابتدائية .

٢ ــ قمت بزيارة الى المتحف الوطني . اكتب الى والدك كتاباً حدثه فيه عن تلك الزيارة .

الفهرس

الى جانب سلاسل الدراسة الرئيسية تصدر عن دار مكتبة الحيـــاة الكتب المساعدة الآتية :

دليل شهادة الدروس الابتدائية (لجميع المواد)

الدليل الصحيح	في الانشاء
» »	في العلوم
» »	في التاريخ والجغرافيا
» »	في الحساب
» »	في الاملاء الفرنسي
» »	في الانشاء الفرنسي
» »	في الاملاء الانكليزي
» »	في الانشاء الانكيزي



هدية
لمناسبة النجاح بالشهادة